COMIX PARA ADULTOS◆MENSUAL◆Nº 238◆420Pts. 2,52€

el VIBORA

El regreso de Maldonado

¡¡TÚ ERE UN MOHTRUO!!
Maldonado y Cabrera

INFIERNO
Jaime Martín

MUÉRDETE LA LENGUA
Dave Cooper

ODIO
Peter Bagge

Gambarte y Hernán

Plympton

Mauro

König

Clowes

Rabo

Con la presentación de
BROZ
Norberto

ARSESINO
Enric y Ana

THIRD WAVE
M.A. Martín

TENEBRO
Javi Rodríguez

CON UN BOLÍGRAFO
Honey

00238

SUMARIO

1 Portada TRANSPARENCIA — MÓNICA
© Mónica y Ediciones La Cúpula.

3 KOMEKOMIX — FÉLIX SABATÉ
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

4 EL OJO PÚBLICO — LOS LECTORES
© Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8 INFIERNO 2. BRICOLAGE — JAIME MARTÍN
© Jaime Martín y Ediciones La Cúpula.

9 EL DEMONIO ROJO — MAURO
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

10 FANZINES — FÉLIX SABATÉ
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

11-12-13-14-15-16-17-18 MUÉRDETE LA LENGUA. CAPÍTULO CINCO — DAVE COOPER
© Dave Cooper, Fantagrafics Books, Inc. © Dave Cooper y Ediciones La Cúpula.

19-20-21-22-23-24 BROZ — NORBERTO
© Norberto Fernández y Ediciones La Cúpula.

25 KONRAD Y PAUL. HISTORIETAS BREVES 3 — KÖNIG
© Ralf König 1990 by Carlslen Verlag. Ambtt, Hanburg.© König y Ediciones La Cúpula

27-28-29-30-31-32-33-34 ¡¡TÚ ERE UN MOHTRUO!! — MALDONADO Y CABRERA
© Luis Alberto Maldonado, Juanfran Cabrera y Ediciones La Cúpula

35 PLANETA ENFERMO — MANUEL VALENCIA
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

36-37-38 ODIO. UN DÍA EN LA VIDA DE BUDDY BRADLEY, 3ª PARTE — PETER BAGGE
© Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

39 PIXELTOPÍA — JAVIER CANDEIRA
© Javier Candeira y Ediciones La Cúpula.

40 PICHACORTA EL FOLLA-BICHOS — DANIEL CLOWES
© Daniel Clowes, Fantagrafics Books, Inc. © Daniel Clowes y Ediciones La Cúpula.

41-42-43-44 CON UN BOLÍGRAFO — HONEY
© Honey y Ediciones La Cúpula.

45-46-47-48-49-50-51 TENEBRO. ¿QUE HAGO YO AQUÍ? — JAVI RODRÍGUEZ
© Javi Rodríguez y Ediciones La Cúpula.

52 LOS INMORTALES — ÁLVAREZ RABO
© Alvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

53-54-55-56-57-58 ARSESINO CONTRA LOS ENEMIGOS DEL ESTADO — ENRIC Y ANA
© Enric y Ana y Ediciones La Cúpula.

59 LA TIENDA DE RUIDOS — BENET ROMÁN
© Benet Román y Ediciones La Cúpula.

60-61 R'N'R. THE END — GAMBARTE Y HERNÁN
© Gambarte , Hernán y Ediciones La Cúpula.

62-63-64-65-66 THIRDWAVE. — MIGUEL ÁNGEL MARTÍN
© Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

67 LAS HISTORIAS INFAMES DE BILL PLYMPTON — BILL PLYMPTON
© Bill Plympton y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http://www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lacupula.com

© 1999 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 238 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. 93-268-28-05.
Fax 93-268-07-65.
Para envíos y suscripciones Tel. 93-485-51-85

•Director: José María Berenguer.
Derechos Internacionales: Ana Forcada.
Producción: Emilio Bernárdez.
Contabilidad: Fina.
Diseño: Pablópez.
Redactor: Félix Sabaté.
Envíos: Fernando.
Adte. de producción: Nono.
Transportes: Isidre.
Empaquetado: Nuria y Jose.
Traducciones: Wladimir Padròs, Hernán Migoya, Miquel Nicolás, Félix Sabaté, Raúl Duque.
Rotulación: Fernando Fernández, LLuis Andrés, Cristina Díaz.

•Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero.
•Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona).
Printed in Spain.
D.L.: B-27-983-84.
Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona).
•Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

KOMEKOMIX

POR FÉLIX SABATÉ

Dos series nuevas y una despedida es lo primero que hay que destacar del Víbora de este mes:

● *¡Tú ere un mohtruo!* es el título genérico de las historietas que **Luis Alberto Maldonado** y su troupe de Almuñécar (este mes le acompaña **Juanfran Cabrera**) empiezan a brindarnos a partir de este número. El autor, apodado *"El Niño"* (mucho antes que el golfista **Sergio García**) es un viejo conocido de esta revista, en la que publicó ***Hey, Joe*** hace ya unos añitos. Luis Alberto fue uno de los agraciados de una beca por parte de la japonesa editorial **Kodansha** y estuvo dibujando mangas durante tres años en el país del sol naciente con relativo éxito. La serie arranca justamente cuando vuelve a España y se reencuentra con **Maolo**, un joven amigo suyo que será el verdadero motor de unas historias que mezclan realidad y ficción a partes casi iguales. Esperamos que os guste.

● Y también esperamos que deis el visto bueno a la nueva serie de un autor que, aunque lleva poco publicando en El Víbora, también es un mohtruo. Bueno, en este caso un monstruinho porque es de Vigo (perdón por el chiste). **Norberto Fernández** nos presenta a su nueva creación, ***Gualberto Broz***, un empleado de banca bastante vago, burlón, mujeriego y más chulo que un 8. En las manos de este dibujante ni siquiera un personaje con un trabajo a priori tan poco dado a emociones fuertes puede ser aburrido. Comprobadlo.

● El que se despide es **Gambarte** (y **Hernán**, que se incorporó a los guiones en la última etapa de la serie) y su serie ***R'N'R*** después de casi 5 años publicándola sin interrupción, empezando allá por El Víbora nº 185. Después de la muerte del que fue su agente, **Germán**, en el pasado número, nuestra banda ha decidido separarse definitivamente y dejar el podrido mundo del show-business para engrosar las listas de jóvenes en paro o las de las ETT. El que volverá pronto seguramente será Gambarte con nuevos proyectos. R'N'R ha muerto. Larga vida al R'N'R.

LOS EXPEDIENTES DE WILLEM

● Uno de los autores más interesantes de este continente, el holandés **Willem**, ha publicado una nueva obra llamada ***Eliminations***. El comic ha sido editado en Francia por **Le Requins Marteaux** en su colección **Nickel-Chrome** y recopila las planchas aparecidas en la revista **Charlie-Hebdo** durante este año 99. Cada página de esta obra retrata un asesinato político, una eliminación la mayoría de veces perpetrada por gobiernos, militares y toda clase de asesinos en la sombra. En cada plancha encontramos el nombre de la víctima o víctimas, la fecha y el lugar, así como los retratos de los implicados hechos por el dibujante inspirándose en fotos de prensa y la reproducción de las portadas de los diarios que se hicieron eco de la noticia. Willem se aleja con Eliminations de su estilo jocoso, salvaje y surrealista y conforma con 52 casos todo un alegato a favor de la verdad y una denuncia sin palabras (no hay un solo globo de texto) de casos no esclarecidos de eliminación de personas consideradas molestas por poderes fácticos de todo el planeta. Si quieres hacerte con esta obra digna de Amnistía Internacional y digna de un autor comprometido con la verdad puedes dirigirte a librerías especializadas en comics extranjeros o a **Les Requins Marteaux, 13 rue de la République, 81000 ALBI (Francia)**

CONCURSO DE TIRAS CÓMICAS

● Llega a su segunda edición el **Concurso de Tiras Cómicas del Vallés Oriental** (Barcelona), llamado también **Punts Còmics**. Lo organizan varias asociaciones públicas y privadas de la zona y colabora esta casa, **Ediciones La Cúpula**. Si te consideras un buen artista en esta disciplina, tienes tiempo de enviar tus tiras cómicas hasta el 17 de diciembre. Hay tres premios, el primero de 13.000 ptas y un lote de comics para la categoría de entre 14 y 17 años, y el segundo de 30.000 y otro lote para jóvenes entre 18 y 25. Para más información y bases puedes dirigirte a: **Punts Còmics, Plaça de l'Esbarjo s/n, 08520 BELLAVISTA (Barcelona)**

Suerte.

THE CAMPUS

● En el ambiente universitario de Barcelona ha nacido una nueva criatura informativa distribuida gratuitamente entre los alumnos llamada **The Campus**. En formato tabloide, esta publicación se aleja del tipo de producto peñazo-informativo-sin-interés que caracteriza a los diarillos gratuitos que circulan por las facultades, repletos de anuncios de ropa, grupillos de moda y ofertas de inexistente trabajo basura. The Campus nace con espíritu fresco y muy satírico, llenando sus páginas con artículos de opinión cínica, reseñas más o menos interesantes y fotomontajes corrosivos y desencajadores de mandíbula. Casi se diría una publicación combativa si no fuera porque les importa todo medio carajo, incluido ellos mismos. Los perpetradores de estas páginas son los "Amigos de la Prensa Universitaria" de la facultad de periodismo de la UAB, entre ellos **Sergio Fidalgo, L. A. Caldeiro** y un buen puñado de **Goliardos**, el grupo nihilista universitario por antonomasia. En este número, además, entrevistan a un ex-estudiante de lo más políticamente incorrecto como es **Enric Rebollo** (*Arsesino, R-Boy, Fian...*) que les regala una doble página central dedicada a su paso por la facultad de Bellas Artes. Ojalá The Campus tenga éxito y puedan llegar a distribuirla a nivel nacional para animar el cotarro en todas las facultades del país.

CUPULAND

LOS AMORES IMPOSIBLES DE NAZARIO

● Alejado de los comics hace años, **Nazario** sigue igualmente plasmando la cambiante esencia de su amada Barcelona, especialmente de la emblemática Plaza Real en la que reside. En las pasadas fiestas mayores de la Ciudad Condal fue el artista escogido para crear el cartel de dichas celebraciones y ahora retrata la ciudad a través de los lienzos y los pinceles en una exposición llamada *"Amores Imposibles"* de la que podéis disfrutar hasta el 10 de diciembre en la galería **Mª José Castellví**, en la calle **Consell de Cent 278 de Barcelona.**

G 24-11

LOS COMICS EXISTENCIALISTAS DE MAURO

● Mientras **Mauro Entrialgo** se convertía mediante sus historietas en un ácido cronista de la fauna urbana de los 80 y 90 y en uno de los más celebrados humoristas de su generación, el autor pasó al mismo tiempo por una fase de experimentación del medio mucho más seria y poética a lo que luego nos ha acostumbrado. En esa etapa las historietas del autor de Vitoria contenían mucho más lirismo y búsqueda interior que humor y cinismo. Mauro, sin dejar el humor gamberro con el que se ha hecho famoso, se nos presentó así de místico en una serie de historietas recopiladas ahora por **La Factoría de Ideas** bajo el título genérico de ***La Escalera***. Dichas historietas fueron publicadas originalmente en multitud de fanzines y revistas, entre ellas **El Víbora**, y estuvo a punto de ver la luz en la fenecida colección **Complot** pero finalmente no pudo ser. Resulta de lo más interesante ver a un Mauro serio y tozudo y compararlo con el de ahora.

"Quizás la aparente ingenuidad de este trabajo -dice Mauro en el prólogo-, *no tenga mucho que ver con mi obra actual, pero lo cierto es que todavía conservo al menos una peculiaridad intrínseca del espíritu adolescente: la cabezonería. Porque os aseguro que hace falta ser cabezón para, al cabo de trece años, conseguir acabar este álbum".*

Podéis encontrar La Escalera en librerías especializadas.

Y esto es todo. El mes que viene **Especial Navidad**, con más páginas de lo habitual (100), nuevos autores y series y con una celebración muy especial: **¡El Víbora cumple 20 años!**

¿Te lo vas a perder?

EL OJO PÚBLICO

POR LOS LECTORES

Poco espacio hemos tenido esta vez para el Komekomix, debido a que la revista está que revienta de páginas de historieta. Vamos pues con el Ojo en esta página.

Quimicefa, vía e-mail
Subject:
Crítica constructiva y algo más
Saludos al Víbora:

Tengo el **Ojo Público** de noviembre delante de los ojos mientras escribo, y aquí no hay quien se aclare; que si demasiada kotxinada, que si poca, etc... En mi opinión (y en la vuestra, y en la de muchos lectores) **El Víbora** tiene es una mezcla casi perfecta de sexo, escatología y underground. Compro y seguiré comprando. Pedís críticas de los nuevos dibujantes. Pues ahí va: **Norberto** muy bien, comics eróticos de primera. A **Honey** le daremos un 9.5 , como a Norberto. **Dave Cooper** en un principio no me gustó, pero es como la tónica, hay que insistir para cogerle el gusto. Ahora me encanta. **Bill Plympton** no es que esté bien entre las páginas del Víbora, es que es indispensable. **Clowes** en cambio no es santo de mi devoción, no me gusta ni por dibujo ni por guión, pero no le niego ni que tenga calidad ni su propio público. De los clásicos del Víbora tengo tres cosillas que decir: **Javi Rodríguez**, autor de un esperpento soso y aburrido como ver secarse una pared de pintura, llamado ***Paraíso***, parece haber recuperado nivel con la nueva serie de ***Tenebro***, que promete calidad. Todo kristo se mete con ***Arsesino***, pues vaya, a mí me gusta. Prometía más pero da lo suficiente, aunque sea bastante irregular (Mensaje a **Ana**: Las traducciones al euskera de tu colega **Imanol**, aparte de tener faltas ortográficas, son demasiado literales y calcadas del castellano; un poquito más de atención al detalle). Mi opinión sobre el viejo dilema Mauro-Rabo: **Rabo** es un genio muy irregular, oro o mierda, sin término medio. **Mauro** garantiza un mínimo de calidad, pero nunca se sale del mapa. (Mensaje a Rabo: Te doy 8.000pts por cualquiera de tus cuadros, ni un duro más. Si quieres ponerte en contacto conmigo utiliza el emilio (**quimicefa@ole.com**)) Las secciones están bien, no sobra ninguna. Se hecha en falta un híbrido entre **Pixeltopía** y **Planeta Enfermo**, algo que nos hablase de toda la basura que hay en la red (webs de sectas satánicas, perversiones sexuales, chats para enfermos mentales... etc.)

Me ha quedado un poquito largo el mensaje, así que os daré permiso para recortarlo (corrigiendo las faltas ortográficas de paso), o para tirarlo a la proverbial papelera. Me despido, druguitos, y que el buen y viejo Bogo os de salud.

Pues mira, no ha hecho falta cortarlo. Gracias por el análisis de los nuevos autores, que hace falta siempre saber si os gustan las novedades o no. Es verdad lo de Dave Cooper, hay que darle un poco de tiempo, es de esa clase de autores que convencen poco a poco. Le pasó dcuse de recibo a Ana por lo del euskera. Lo único que sé es que Imanol es de Guipuzcoa y no tengo ni idea de si eso ha podido afectar al lenguaje. Intentaré enterarme, aunque lo de las faltas no tiene perdón y pedimos disculpas. También le haré llegar tu oferta a Rabo, a ver qué le parece. ¿Una sección de la caspa de la red? Ahí queda la idea y podéis aprovechar esta página para apoyar o no la iniciativa de Quimicefa. Salud también a ti, druguito y recuerdos del viejo Bogo, que sonríe desde un rincón.

Víctor Jiménez, de Algete (Madrid)
Hola,

Antes de nada, muchas gracias por el cómic que me tocó en la encuesta y por el catálogo que me enviásteis. Escribo de nuevo a esta sección después de mucho tiempo (la última vez que lo hice aún estaba mi adorado **Hernán Migoya**) y lo hago porque creo que ya era hora de daros otra vez la lata. Primero, os quiero comentar un poco qué me parecen algunos de los autores que han ido llegando en este tiempo. Seré breve: muy buenos **Pep** y **Perro** (en eso creo que estamos todos de acuerdo), **Javi Rodríguez** no está mal pero los guiones me parecen algo flojos (debería notarse más esa implicación política que según él, poseen todas sus obras. Y más ahora que el PP ha conseguido abducir a todos los mal llamados jóvenes). Respecto a ***Arsesino***, **Enric** es bastante correcto pero lo mejor son los guiones de **Ana** (cuanto más absurdos, más divertidos, seguro que esta chica ya tiene en mente el guión para hacer algún corto o algo parecido, ¿no?). Por el contrario, las historietas del tal **Honey** me parecen vulgares, facilonas y con un estilo de dibujo demasiado parecido al de **Sergio Bleda** (¿tienen algo que ver?). Por otro lado, me parece que la gente es demasiado injusta con **Benet Román**, creo que le critican mas bien por no compartir sus gustos musicales que por otra cosa. Es cierto que quizás escucha demasiado "soporíferock" (**Labradford, Manta Ray**...), y que no ha reseñado a los dos mejores grupos de pop de los últimos 250 años (**Astrud** y **Meteosat**), pero a pesar de ello es un muy buen tipo y merece mayor atención (¡si no estáis de acuerdo con él, escribidle y decídselo, pero reaccionad!). Bueno, no os quito más tiempo, tan sólo un par de curiosidades para terminar: ¿volverá pronto **Boldú**? y ¿tenéis intención de recopilar en álbum las historietas de **Muñoz** que se serializaron en **El Víbora** (a partir de *Sophie* y *Sudor Sudaca*)?

Saludos

P.D.: ¿Por qué en el **Expocómic** no nos invitáis a cerveza?

Gracias a ti por contestar a la encuesta y por extensión a todos/as los/as que lo hacen. Es un importante baremo que nos ayuda a saber lo que gusta y lo que no. Ya comentamos que Pep sigue publicando a su ritmo y tenemos que decir lo mismo de Perro. El autor de Camaleón, ausente en los últimos números seguirá publicando regularmente, pero no cada mes por cuestiones de trabajo. Tú debes tener algo de telépata porque has acertado que Ana tiene proyectos para realizar cortos. Seguiremos informando. Que yo sepa Honey y Sergio Bleda no sólo no tienen nada que ver, sino que ni siquiera se conocen personalmente. Además no estoy de acuerdo en que sus estilos sean parejos, los veo bastante diferentes entre sí. Sergio es más recargado y Honey más sobrio, por decirlo de alguna manera. Benet dice que está totalmente de acuerdo en que le escriban. De hecho ya lo hacen, no creas, y él contesta en su propia sección. Boldú no volverá de momento y de Muñoz no tenemos pensado recopilar en libro el material publicado sólo en la revista. ¿Por qué? Pues porque, lamentablemente y aún siendo un gran artista, no ha tenido demasiado éxito entre los lectores con sus anteriores obras. Lástima. Quizá si lo pidieran más como tú haces...

En el Expocómic de Madrid no nos llevamos el grifo de cerveza por dos razones: porque ya es bastante caro desplazar material y gente tantos días y porque en el recinto de la última edición no se podía consumir alcohol. De todas formas unas cuantas latas no nos las quitó nadie, eso es cierto.

Y hasta aquí ha llegado el Ojo de este mes. Un guiño hasta el próximo.

Enviad vuestras cartas (breves por favor) a **Ediciones La Cúpula. Plaza Beatas Nº3 Entlo. 080003 BCN.** O al e-mail **ojopublico@lacupula.com**

COLECCIÓN ¡ME PARTO!

RETAZOS DE LA VIDA
por Ralf König
¡ya a la venta!

Infierno

Bricolage

...ME PRESTARÉ A SALIR EN TODOS ESOS ESTÚPIDOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN PARA QUE ME EXHIBA COMO EL MAYOR LOGRO DE LA CIRUGÍA ESTÉTICA Y REPARADORA.

QUISIERA PEDIRLE DISCULPAS SI SE HA SENTIDO ACOSADA...
NO SE PREOCUPE.
PARA MÍ NO ES FÁCIL ENFRENTARME A LO QUE HAY TRAS ESTAS PUERTAS.
COMO VE, VIVO MUY APARTADA. POR ESO QUEDAMOS EN EL BAR DE LA CARRETERA. ES LO MÁS PARECIDO QUE TENGO A UNA DIRECCIÓN.
DOCTORA...
¿SE ENCUENTRA BIEN...?
CLOK!
LO MEJOR ES... QUE SE PONGA CÓMODA...
LE VOY A PREPARAR LA HABITACIÓN DE INVITADOS Y LUEGO YA VEREMOS QUÉ HACEMOS...
AQUÍ ESTARÁ BIEN, HASTA QUE SE REPONGA. SEGURO QUE NO ES NADA.
EL DESPERTAR NO ES UNA SENSACIÓN AGRADABLE. YO LO LLAMO RENACIMIENTO. CADA DÍA ES EL PRINCIPIO DE UN FIN Y YO SOY LA DESDICHADA PROTAGONISTA ¡ES TAN DOLOROSO VOLVER AL MUNDO, DOCTORA!

¿QUÉ ES ESTO?
¡¿QUÉ HAGO AQUÍ?!
¡DESÁTEME!
¿PORQUÉ ME HACE ESTO? ¿ESTÁ USTED LOCA O QUIERE BUSCARSE PROBLEMAS?
USTEDES ME LOS CREARON, DOCTORA...
¡YO NI SIQUIERA LA CONOZCO!
USTEDES USARON SILICONA, ÁCIDOS ABRASIVOS, HILOS DE ORO, CORTARON Y COSIERON... USTEDES PROBARON CONMIGO CUANTO PUDIERON SIN NINGUNA MESURA... JUGARON AL BRICOLAGE.
¡¡YO NO LE HE HECHO NADAA!!
PARA UNA JOVEN ACOMPLEJADA COMO YO FUE FÁCIL CAER EN SUS GARRAS Y DEJARSE HACER...
FUI ATRAÍDA POR VUESTRO RECLAMO Y CAÍ EN LA TRAMPA.
COMO UN AVE EN TEMPORADA DE CAZA...
AHORA YO TAMBIÉN FORMO PARTE DEL JUEGO. LO HE APRENDIDO Y HASTA LE HE ENCONTRADO EL GUSTO.
TE PUSE MI RECLAMO Y, COMO EL RESTO DE TUS COLEGAS, MORDISTE EL ANZUELO.
OS GUSTA EL DINERO,
EL RECONOCIMIENTO...
"BRILLAR CON LUZ PROPIA" ES LO MEJOR QUE OS PUEDO OFRECER...
Y NO VOY A DEFRAUDAROS...

End

mauro Entrialgo 1999

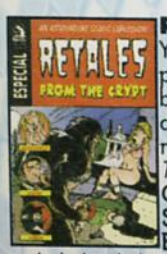
FANZINES

POR FÉLIX SABATÉ

VINALIA TRIPPERS
A su séptima entrega llega esta criatura que combina textos con ilustraciones. Se trata de relatos para adultos escritos por jóvenes escritores de talento como **Rubén Lardín**, **Vicente Muñoz** o **Chus Fernández** e ilustrados por dibujantes de comic como **Miguel Ángel Martín** (la portada es suya), **Kalvellido**, **Silvia Díaz**, etc. Y no tiene más historia ni más complicación. Recomendable para gente con ganas de leer relatos arriesgados e incluso experimentales y dispuesto a descubrir alguna joya enterrada en un fanzine.
CONTACTO: VINALIA TRIPPERS, C/ Prado Molino nº 18 - 24346 GRULLEROS (León) El precio son 300 pelas. Con el fanzine exige que te den el tríptico **POEMASH**, con poemillas de **José Manuel Vara** y **Nuria García Benito.**

DE CORTOS
Desde Astorga nos sigue llegando una criatura cachonda y con muchas ganas de gustar. En este su octavo número incluyen un reportaje sobre el rey del trash cinematográfico, **John Waters**, ya en la primera página, en la sección llamada *El rincón del cinéfilo guarro* La cosa sigue con guasones fotomontajes (más bien fotonovelas casposillas) protagonizadas por **Darth Vader** (*Astor Wars*) o los **Blues Brothers** (*Jake & Elwood*) que son un deshecho de desparpajo. Lo acaba de rematar (bien) algunos comics, destacando entre ellos el realizado por **Angelito Hiena** sobre los marcianos que nos invaden aunque nunca pase nada. Lo dicho, muchas ganas de gustar y parece ser que capacidad para ello. Suerte, Cortos.
CTO: DE CORTOS, C/ El Teso nº 38 2º D - 24700 ASTORGA

LA POLILLA DE LÁSTIMA DE PAPEL
Esto no es un fanzine, es una muestra gratuita de lo que se puede hallar en él. Sí señor, el marketing se abre paso hasta en el mundillo de los fanzines y **LA POLILLA** es la demo del fanzine entero llamado **LÁSTIMA DE PAPEL**. La Polilla, a sabiendas del carácter aperiódico del fanzine (de este y de casi todos), tiene la función de cubrir ese espacio de espera entre la salida de los números y mostrar de paso qué es lo que se puede encontrar en él. En este caso concreto lo que se puede encontrar son los comics del siempre funcional **Clarió**, algún poemilla y/o relato y la promoción de **Centro 14**, una asociación de dibujantes y aficionados al cómic de Alicante. La Polilla la podéis encontrar en librerías especializadas y el fanzine escribiendo a **LÁSTIMA DE PAPEL , Apdo. 3073 – 03080 ALICANTE**. Hay que enviar **el importe más 50 pesetas en sellos** (los fanzines oscilan entre las 125 y las 150 pelas). Dicen que siempre contestan.



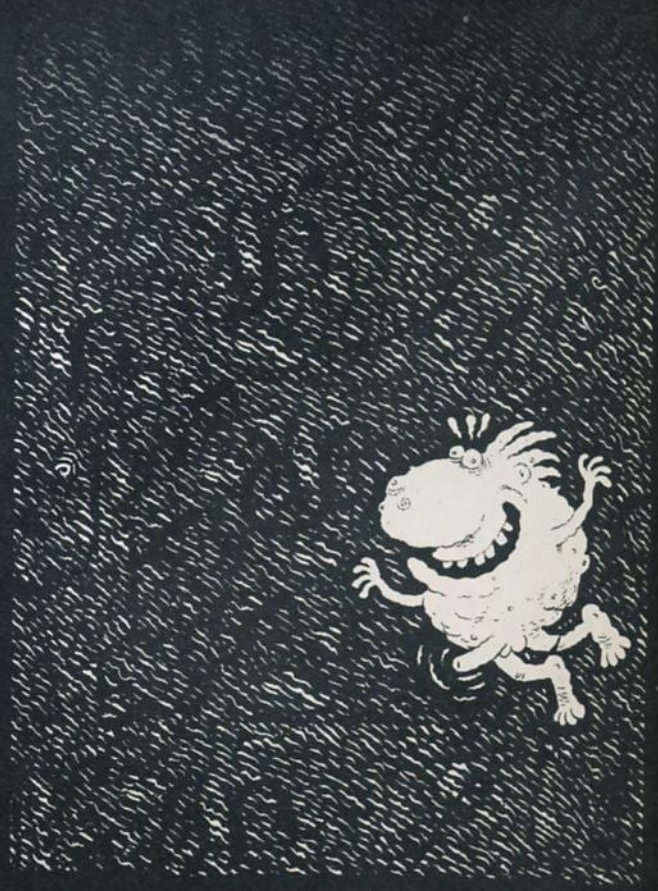
RETALES FROM THE CRYPT
Ya sé que me diréis que tengo especial predilección por la asociación **7Monos**, pero es que es innegable que no paran y que siguen sacando un montón de cositas buenas. La última es esta parodia-homenaje al clásico comic de terror americano *Tales From The Crypt*, un especial con portada de **Sergio Córdoba** e historietas de **Jordi Bayarri**, **Víctor Santos**, **Joan Mar'n**, **Manuel Castaño** y **Manuel Bartual**. Todos ellos recuperan aquella legendaria mala leche de los comics de terror antiguos y la adaptan a sus distintos pero más que buenos estilos, utilizando también, como era costumbre, un hilo conductor en forma de deforme narrador de las historias. En este caso el "presentador" se llama el **Sastre de la Cripta**, como se podía haber llamado **Tío Creepy**. Ojalá que saquen más, mira qué te digo.
CTO: 7Monos. Apdo. 10132, 46025 - VALENCIA. El precio son 250 cucas y el e-mail: **7monos@mixmail.com**

MUÉRDETE LA LENGUA

CAPÍTULO QUINTO

El sr. **Héctor Waggstaff** ha empezado a hacer una colecta entre los vecinos para recaudar fondos para su hijo **Jeremy**, que está en cama muy malito. Acude al piso de enfrente y **Graham** le hace pasar mientras busca algún dinero en la cocina. Para entretenerse mientras tanto, el narizón de Héctor se posa en las bonitas postales de felicitación que hace **Simón** para ganarse la vida y éstas cobran vida de repente convirtiendo la habitación en una pesadilla surrealista, húmeda y prácticamente sexual. El beato Héctor sale corriendo aterrorizado hacia su casa.

A todo esto, el casero **Sphagnum** sigue recopilando heces de todo el edificio en busca de la cura definitiva a sus llagas y **Shawna**, por su parte, se lo monta solita con una figura en forma de falo con la que se hace maravillas en la entrepierna. Sin saber que la están espiando...



a la mañana siguiente...
¿Quién habrá dejado ahí esas manchitas? Tú no puedes llegar tan arriba...
DEVOR HEDOR
TIRI TITA
1

¿Buscando la inspiración?
JULY
=sigh= ¡como siempre!
Simón, ¿puedo quedarme una de estas?
Por supuesto. Yo nunca las usaré.
3
SIN

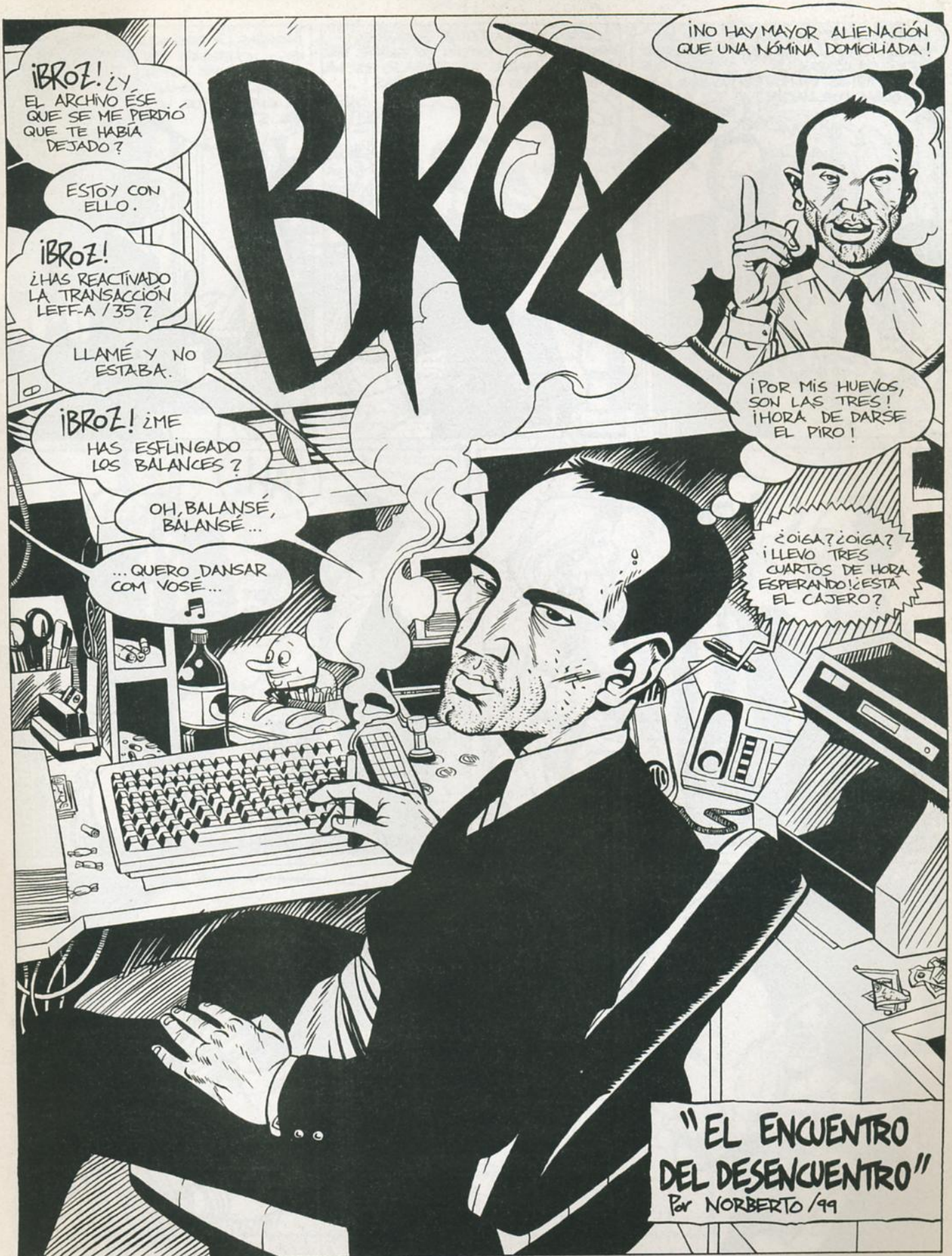
Gracias.
Simon Puddle
47 Allen Cres
Toronto Ont
CANADA
LIBRO
abocet
dibuj
Si Shawna pregunta, estoy en el piso de enfrente.
Vale.

¡Simón!
Aún no está acabado...
¡Joooder! ¿¿Es que soy una j*dida mutante??
jingle jingle
¡J*DERJ*DER! UNMMHH...
¡¡hmm
¡oh, J*DER!
adentr
penetr
Qué bueeeno, ¿Eh? come...
BLLP
Shhhhh...
5

Es cómo alimentar al conejo de Pascua, ¿Eh, Celine?
¡¡Y luego sólo habrá que recoger los huevos de la basura!!
¡ROOOT!
UNHHHHH...
¡UH! ¡UH! UNNHH...
Si lo piensas bien, nuestras vidas se están convirtiendo en un cuento de hadas...
...gracias a este apartamento vacío.

¡Estoy taaan contento!
TRAG
mmmmm
DINGGG DONGGGGGGG
Oh, Héctor
¡SHH!
7
V23817

FIN DEL EPISODIO


BROZ
¡BROZ! ¿Y EL ARCHIVO ÉSE QUE SE ME PERDIÓ QUE TE HABÍA DEJADO?
ESTOY CON ELLO.
¡BROZ! ¿HAS REACTIVADO LA TRANSACCIÓN LEFF-A/35?
LLAMÉ Y NO ESTABA.
¡BROZ! ¿ME HAS ESFLINGADO LOS BALANCES?
OH, BALANSÉ, BALANSÉ...
...QUERO DANSAR COM VOSÉ...
¡NO HAY MAYOR ALIENACIÓN QUE UNA NÓMINA DOMICILIADA!
¡POR MIS HUEVOS, SON LAS TRES! ¡HORA DE DARSE EL PIRO!
¿OIGA? ¿OIGA? ¡LLEVO TRES CUARTOS DE HORA ESPERANDO! ¿ESTÁ EL CAJERO?
"EL ENCUENTRO DEL DESENCUENTRO"
Por NORBERTO/99

¡BROZ! ¿YA TE VAS? ¡ENTONCES VENDRÁS POR LA TARDE SIN COBRAR UN DURO!! ¡TIENES UN MONTÓN DE COSAS POR HACER!
HOY NO PUEDO, JEFE, TENGO QUE AYUDAR A MI TÍO YUIS A PODAR SETOS.
¿CÓMO? ¿TE LA ESTÁS JUGANDO, BROZ! ¡HAY UN MONTÓN DE GENTE POR AHÍ QUE HARÍA TU TRABAJO POR LA MITAD DE LO QUE TÚ COBRAS!
JEFE, HAN LLAMADO DE REGIONAL. QUE LES LLAME SIN FALTA.
¡HOSTIAS, LA REGIONAL! ¡ESOS CÁBRONES VAN A POR MÍ! ¡ME VOY AL DESPACHO A TOMAR UN CINZANO POR LO DEL STRESS!
HASTA MAÑANA, BRANIN.
CHAO, BROZ.
¡AH!
¿AH? ¡JA, JA, JA!
P... PERO... ERES TÚ ... ERES TÚ...
EFECTIVAMENTE, SOY YO.

¡CUANTO TIEMPO! ¡NO HABÍAMOS VUELTO A VERNOS DESDE...
SÍ... DESDE "AQUELLO"
¿"AQUELLO"? POR MI CULPA TODO SE FASTIDIÓ CUANDO MEJOR ESTÁBAMOS ...TENÍAMOS TANTOS PLANES... TANTAS COSAS QUE HACER JUNTOS...
YA... TANTO DE TODO... EN FIN MUJER... NO TE AGOBIES...
...VEO QUE SIGUES SIN SER RENCOROSO... ¿RECUERDAS QUÉ LOCOS ESTÁBAMOS? ¡JA, JA, JA! ¡QUÉ TIEMPOS!
OYE ¿TIENES ALGO QUE HACER AHORA? ¿QUÉ TAL SI TOMAMOS ALGO Y CHARLAMOS UN RATO?
¡CLARO! ¡MI CASA ESTÁ AQUÍ AL LADO!
JE, JE, JE...
¡JA, JA JA!

¡BASTA! ¡HEMOS ESTADO ELUDIENDO EL TEMA DURANTE TODA LA CONVERSACIÓN! ...NO DISIMULEMOS MÁS...
TENEMOS UNA CUENTA PENDIENTE.
TRABAJO EN UNA ENTIDAD BANCARIA... SÉ LO GRAVE QUE ES DEJAR RECIBOS SIN PAGAR...
ME LA FODERÉ BIÉN FODIDA, Y DESPUÉS...
EL AMOR YA NO TIENE REMEDIO... DESPUÉS DE HOY CADA UNO VOLVERÁ A SU VIDA... PERO SI EL AZAR HA HECHO QUE NOS ENCONTRÁSEMOS FUÉ PARA DARNOS UNA OPORTUNIDAD QUE NO DEBEMOS DESAPROVECHAR.
¡...LE SUMARÉ LOS INTERESES!
AQUEL VIAJE A MARRUECOS DONDE ÍBAMOS A PRACTICAR HASTA REVENTAR NUESTRAS CUATRO GUARRADAS FAVORITAS... UN VIAJE QUE NUNCA LLEGAMOS A REALIZAR...
NOS DEBEMOS ESTO... POR NOSOTROS ...POR LA JUVENTUD...
...SÍ... Y POR LA SENECTUD...
¿SABES? NUNCA HE PODIDO VOLVER A PRACTICAR LAS CUATRO GUARRADAS JUNTAS CON OTRO... NI CREO QUE PUEDA... ÉSTA SERÁ LA ÚLTIMA VEZ...
¿POR CUÁL EMPEZAMOS?
VETE DICIENDO TÚ.

LAS CUATRO GUARRADAS FAVORITAS:
1. POR EL CULO.
2. PAJA VAGINAL A TRES DEDOS.
3. MEGAMAMADA CON BOLSA DE LOS HUEVOS INCLUÍDA.
4. FOLLAR DE PIE.

BUÁH... HA SIDO INCREÍBLE...
¿Y A TÍ? ¿QUÉ TE HA PARECIDO, DAMIÁN?
¿DAMIÁN? ME LLAMO GUALBERTO.
¿GUALBERTO? ¿PERO TÚ NO ERES DAMIÁN ARGÜELLES?
YO SOY GUALBERTO BROZ, GUAPITA.
¿QUÉ?... P... PERO TÚ FINGISTE CONOCERME... PARECÍAS SABER...
JODER TÍA, PODÍA SER... ME PASÉ LA JUVENTUD BORRACHO O DROGADO Y NO RECUERDO NI LA MITAD DE LAS TÍAS QUE ME HE TIRADO.
¡OH, DIOS! ¡QUÉ CORTE!
¡BLAM!
DAMIÁN ARGÜELLES, SI ALGÚN DÍA TE CONOZCO, YA TE INVITARÉ A UNA COPA.
FIN
NORBERTO/99

HISTORIETAS BREVES

CATÁLOGO
EDICIONES LA CÚPULA

• Recuerda que nuestros envios son en sobre opaco y por correo certificado. Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas, para convertir a euros multiplicar por 166,386.
• Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

EL VÍBORA

□21 — 225Pts.	□94 — 350Pts.	□124 — 395Pts.	□149 — 395Pts.	□171 — 395Pts.	□194 — 400Pts.	□217 — 410Pts.
□[illegible]	□95 — 400Pts.	□125 — 395Pts.	□150 — 495Pts.	□172 — 395Pts.	□195 — 400Pts.	□218 — 410Pts.
□[illegible]	□[illegible]	□126-7 — 495Pts.	□151 — 400Pts.	□173-4 — 495Pts.	□196 — 400Pts.	□219 — 410Pts.
□[illegible]	□[illegible]	□[illegible]	□152 — 395Pts.	□[illegible]	□197-8 — 495Pts.	□220 — 410Pts.
□[illegible]	□[illegible]	□[illegible]	□153 — 400Pts.	□[illegible]	□199 — 400Pts.	□221-2 — 495Pts.
□[illegible]	□[illegible]	□[illegible]	□154 — 400Pts.	□[illegible]	□200 — 400Pts.	□223 — 410Pts.
□[illegible]	□[illegible]	□[illegible]	□155 — 495Pts.	□[illegible]	□201 — 400Pts.	□224 — 410Pts.
□[illegible]	□[illegible]	□[illegible]	□156 — 400Pts.	□[illegible]	□202 — 400Pts.	□225 — 410Pts.
□[illegible]	□[illegible]	□[illegible]	□157 — 400Pts.	□[illegible]	□203 — 495Pts.	□226 — 410Pts.
□[illegible]	□[illegible]	□[illegible]	□158 — 495Pts.	□[illegible]	□204 — 400Pts.	□227 — 495Pts.
□[illegible]	□[illegible]	□[illegible]	□159 — 400Pts.	□[illegible]	□205 — 400Pts.	□228 — 410Pts.
□[illegible]	□[illegible]	□138-9 — 495Pts.	□160 — 440Pts.	□[illegible]	□206 — 400Pts.	□229 — 410Pts.
□[illegible]	□[illegible]	□[illegible]	□161-2 — 495Pts.	□[illegible]	□207 — 400Pts.	□230 — 410Pts.
□[illegible]	□[illegible]	□[illegible]	□163 — 410Pts.	□185-6 — 495Pts.	□208 — 400Pts.	□231 — 410Pts.
□[illegible]	□[illegible]	□[illegible]	□164 — 410Pts.	□[illegible]	□209-210 — 495Pts.	□232 — 410Pts.
□[illegible]	□[illegible]	□[illegible]	□165 — 410Pts.	□[illegible]	□211 — 400Pts.	□233-4 — 495Pts.
□[illegible]	□[illegible]	□[illegible]	□166 — 410Pts.	□[illegible]	□212 — 400Pts.	□235 — 420Pts.
□[illegible]	□[illegible]	□[illegible]	□167 — 495Pts.	□[illegible]	□213 — 410Pts.	□236 — 420Pts.
□91 — 450Pts.	□[illegible]	□[illegible]	□168 — 410Pts.	□[illegible]	□214 — 410Pts.	□237 — 420Pts.
□92 — 350Pts.	□[illegible]	□147 — 395Pts.	□169 — 410Pts.	□192 — 400Pts.	□215 — 495Pts.	
□93 — 350Pts.	□123 — 395Pts.	□148 — 395Pts.	□170 — 410Pts.	□193 — 400Pts.	□216 — 410Pts.	

ESPECIALES EL VÍBORA

- □ V.E. CRIMEN — 225Pts.
- □ V.E. ITALIA — 200Pts.
- □ V.E. JAPON — 450Pts.
- □ V.E. "X" — 400Pts.
- □ V.E. AMERICA — 395Pts.
- □ V.E. VIOLENCIA — 425Pts.
- □ V.E. CINE Y TV — 425Pts.
- □ V.E. NUEVO UNDERGROUND — 425Pts.
- □ V.E. POLITICAMENTE INCORRECTO — 450Pts.
- □ V.E. EL ROLLO 2000 — 450Pts.

EL VÍBORA • TAPAS

Para encuadernar EL VIBORA, indicar para qué números 725Pts. cada unidad.

□ ESPECIALES, □1-6, □7-12, □13-18, □19-24,
□25-30, □31-36, □37-42, □43-48, □49-54, □55-60,
□61-66, □67-72, □73-78, □79-84, □85-90, □91-96,
□97-102, □103-108, □109-114, □115-120, □121-127, □128-133,
□134-139, □140-145, □146-151, □152-157, □158-164, □165-170,
□171-177, □178-183, □184-190, □191-196, □197-203, □204-210,
□211-216, □217-223, □224-229, □230-236.

SUSCRIPCION • EL VIBORA

■ ME SUSCRIBO A EL VIBORA POR UN AÑO, 12 NUMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NUMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 4.500Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000Pts. PARA EL EXTRANJERO

NUEVA COLECCIÓN: FUERA DE SERIE

- □ MUERTE ANIMAL *Quim Bou* (serie de 3) □1 250Pts. □2 275Pts. □3 275Pts.
- □ BALAS PERDIDAS *David Lapham* □1 □2 — cada uno: 250Pts.
  □3 □4 □5 □6 □7 — cada uno: 275Pts.

NUEVA COLECCIÓN: ¡ME PARTO!

- □ EL DEMONIO ROJO. *Mauro Entrialgo* — 600Pts.
- □ NO PUEDO DAR MAS *Alvarez Rabo* — 600Pts.
- □ ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO *Wolinski* — 600Pts.
- □ RETAZOS DE LA VIDA *Ralf König* — 550Pts.

BRUT COMIX

- □ CLAUS & SIMÓN EN HOLLYWOOD *Acuña y Arcas* — 250Pts.
- □ MUNDO IDIOTA *Peter Bagge* □1(3ª ed.) □4 □5 — cada uno: 250Pts.
  □2(2ª ed.) □6 □7(2ª ed.) — cada uno: 275Pts.
- □ EL PLAYBOY (Serie de 2) *Chester Brown* □1 □2 — cada uno: 250Pts.
- □ BURN AGAIN *Charles Burns* (2ª Edición) — 375Pts.
- □ AGUJERO NEGRO 1 *Charles Burns* — 375Pts.
- □ A REVENTAR! *Quim Bou, Al Garcia* — 250Pts.
- □ CERCANIAS *Quim Bou, Al Garcia* — 250Pts.
- □ ART & BEAUTY *Robert Crumb* (2ª Edición) — 275Pts.
- □ BRIAN THE BRAIN *M. A.Martin* □1(2ª Edición) □4 □5 — cada uno: 250Pts.
  □2(2ª Edición) □3(2ª Edición) □6 — cada uno: 275Pts.
- □ COMO UN GUANTE...(Serie de 5) *Daniel Clowes* □1(2ª ed.) □5 — cada uno: 250Pts.
  □2(2ª Edición) — 275Pts.
- □ PUSSEY! *Daniel Clowes* (2ª Edición) — 375Pts.
- □ BOLA OCHO □1 □2 *Daniel Clowes* — 275Pts.
- □ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* — 250Pts.
- □ RIO VENENO *Beto Hernandez* □1 □2 □3 □4 — cada uno: 350Pts.
- □ BE BOP A LUBA *Beto Hernandez* □1 □2 de 4 — cada uno: 275Pts.
- □ LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY* *Jaime Hernandez* □1 □2 □3 □4 — cada uno: 250Pts.
- □ LOCAS *MAGGIE Y HOPEY* *Jaime Hernandez* □1 □2 □3 — cada uno: 275Pts.
- □ SUEÑOS DE PATRIOTA *Hoces* — 250Pts.
- □ EL RESENTIDO 1 (2ª Edición) — 275Pts.
- □ EL RESENTIDO *Juaco* □2 □3 □4 — cada uno: 250Pts.
- □ ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL* *David López López* — 250Pts.
- □ ESPIRAL, *DISCORDANZA* *David López López* — 275Pts.
- □ ESPIRAL, *I WILL SURVIVE* *David López López* — 275Pts.
- □ JUEGO DE MANOS □1 □2 □3 *Jason Lutes* — cada uno: 375Pts.
- □ LA CIUDAD DE CRISTAL (2ª ed.) *Mazzucchelli-Kasasik-Auster* □1 □2... cada uno: 350Pts.
  □3(2ª ed.) — 375Pts.
- □ KILLERS *Mezzo y Pirus* — 250Pts.
- □ UN MUNDO EXTRAÑO *Mezzo y Pirus* — 250Pts.
- □ MICKEY MICKEY *Mezzo y Pirus* — 275Pts.
- □ JAW *Montalbà* — 250Pts.
- □ JAW VERSUS EL ALIEN *Montalbà* — 275Pts.
- □ HELLVILLE *Thomas Ott* — 350Pts.
- □ DEAD END (2ª ed.) *Thomas Ott* — 375Pts.
- □ R-BOY *Rebollo* — 250Pts.
- □ TO APEIRON *Santiago Sequeiros* — 250Pts.

KISS COMIX

□1 — 375Pts.	□22 — 375Pts.	□42 — 395Pts.	□62 — 400Pts.	□81 — 495Pts.
□2 — 375Pts.	□23 — 385Pts.	□43 — 395Pts.	□63 — 495Pts.	□82 — 410Pts.
□2 2ª — 450Pts.	□24 — 385Pts.	□44 — 395Pts.	□64 — 400Pts.	□82 — 410Pts.
□4 2ª — 375Pts.	□25 — 385Pts.	□45 — 495Pts.	□65 — 400Pts.	□83 — 410Pts.
□5 — 375Pts.	□26 — 385Pts.	□46 — 395Pts.	□66 — 400Pts.	□84 — 410Pts.
□6 — 375Pts.	□27 — 495Pts.	□47 — 395Pts.	□67 — 400Pts.	□85 — 410Pts.
□7 — 375Pts.	□28 — 385Pts.	□48 — 395Pts.	□68 — 400Pts.	□86 — 410Pts.
□8 — 375Pts.	□29 — 385Pts.	□49 — 395Pts.	□69 — 495Pts.	□87 — 495Pts.
□11 — 375Pts.	□30 — 385Pts.	□50 — 395Pts.	□70 — 400Pts.	□88 — 410Pts.
□10 — 375Pts.	□31 — 385Pts.	□52 — 400Pts.	□71 — 400Pts.	□89 — 410Pts.
□12 — 375Pts.	□32 — 385Pts.	□53 — 400Pts.	□72 — 400Pts.	□90 — 410Pts.
□13 — 375Pts.	□33 — 495Pts.	□54 — 400Pts.	□73 — 400Pts.	□91 — 410Pts.
□14 — 375Pts.	□34 — 385Pts.	□55 — 400Pts.	□74 — 410Pts.	□92 — 410Pts.
□15 2ª — 550Pts.	□35 — 385Pts.	□56 — 400Pts.	□75 — 495Pts.	□93 — 495Pts.
□16 — 375Pts.	□36 — 385Pts.	□57 — 495Pts.	□76 — 410Pts.	□94 — 410Pts.
□17 2ª — 550Pts.	□37 — 385Pts.	□58 — 400Pts.	□77 — 410Pts.	□95 — 410Pts.
□18 — 375Pts.	□38 — 385Pts.	□59 — 400Pts.	□78 — 410Pts.	□96 — 420Pts.
□20 — 375Pts.	□40 — 395Pts.	□60 — 400Pts.	□79 — 410Pts.	□97 — 420Pts.
□21 — 450Pts.	□41 — 395Pts.	□61 — 400Pts.	□80 — 410Pts.	□98 — 420Pts.

SUSCRIPCION • KISS COMIX

■ ME SUSCRIBO A KISS COMIX POR UN AÑO, 12 NUMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NUMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 4.500Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000Pts. PARA EL EXTRANJERO

KISS • LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
□1-6, □7-12, □13-18, □19-24, □25-30, □31-36, □37-42,
□43-48, □49-54, □55-60, □61-66, □67-72, □73-78 □79-84
□85-90 □91-96 — 725Pts. la unidad.

KISS MANGA

- □ MINIFALDAS *Chataro* □1 □2 □3 □4 (todos son 2ª Edición) — cada uno: 300Pts.
- □ REVOLTOSAS *Chataro* □1 □2 □3 □4 — cada uno: 300Pts.
- □ TURGENCIAS *Nemuri Taiyo* □1 □2 — cada uno: 250Pts.

SERIES X-RAMBA

□1:700Pts. □2:700Pts. □3:725Pts. □4:725Pts. □5:725Pts. □6:750Pts. □7:750Pts.

DIRTY COMIX

- □ DIRTY (En Catalán) Anónim — 525Pts.
- □ DIRTY-2 (3ª ed.) Anónimo — 650Pts.
- □ DIRTY-3 (2ª ed.) Anónimo — 600Pts.
- □ DIRTY-4 Anónimo — 600Pts.
- □ CHERRY *Larry Welz* □1 □2 □3 — cada uno: 700Pts.
  □4 □5 — cada uno: 760Pts.

COLECCIÓN X

- □ **7** FLOR DE LOTO *Pichard* — 550Pts.
- □ **13** BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* — 575Pts.
- □ **14** MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* — 575Pts.
- □ **15** FANNY HILL (color) *Lovell/Lo Duca* — 800Pts.
- □ **16** LA NOCHE BARBARA *Mascello* — 595Pts.
- □ **17** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Lucques* — 595Pts.
- □ **18** NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* — 650Pts.
- □ **19** MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* — 595Pts.
- □ **20** LIZ Y BETH (III) *Levis* — 750Pts.
- □ **22** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Lucques* — 650Pts.
- □ **24** LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* — 625Pts.
- □ **25** RANGOON *Haupeur* — 675Pts.
- □ **27** EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* — 625Pts.
- □ **28** LIZ Y BETH (IV) *Levis* — 675Pts.
- □ **29** TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí* — 625Pts.
- □ **30** LOS INFORTUNIOS DE JANICE (color)(2ªed.) *Von Gotha* — 1.200Pts.
- □ **31** LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* — 650Pts.
- □ **32** EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* — 650Pts.
- □ **34** UNA MUJER CASADA *Davis* — 650Pts.
- □ **35** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* — 650Pts.
- □ **36** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* — 650Pts.
- □ **40** JUEGOS FINANCIEROS *Gramacconi* — 700Pts.
- □ **41** SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* — 700Pts.
- □ **42** DOCTOR SEXO *Arcor* — 700Pts.
- □ **43** PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª ED.) *Mónica & Bea* — 775Pts.
- □ **45** CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambrú* — 750Pts.
- □ **46** VENGANZA *Moreno/Onliyú* — 725Pts.
- □ **47** VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* — 725Pts.
- □ **48** CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambrú* — 725Pts.
- □ **49** MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* — 725Pts.
- □ **50** DOCTOR SEXO (II) *Arcor* — 725Pts.
- □ **51** SERVICIO COMPLETO *Davis* — 725Pts.
- □ **52** LA ESPIA *Coq* — 725Pts.
- □ **53** NAGARYA (color) *Peter* — 995Pts.
- □ **54** CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tobalina/Martí Riera* — 750Pts.
- □ **55** VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* — 750Pts.
- □ **56** LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* — 750Pts.
- □ **58** VIVIANA *Ferocius* — 750Pts.
- □ **59** EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* — 750Pts.
- □ **60** SIN PUDOR *Mauro Laurenti* — 750Pts.
- □ **61** ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis* — 750Pts.
- □ **62** EVA *Arcor* — 750Pts.
- □ **63** COCHECAMA *Hugdebert* — 750Pts.
- □ **64** JULIA O JULIO *Luis Roca* — 750Pts.
- □ **65** SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* — 750Pts.
- □ **66** MENTIRAS (color) *Hugdebert* — 950Pts.
- □ **67** NAGARYA (II) (color) *Peter* — 950Pts.
- □ **68** EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* — 775Pts.
- □ **69** VICIOUSLAND (col., 2ª ed.) *Mónica & Bea* — 995Pts.
- □ **70** MISS 130 (I) (2ª ed.) *Chiyoji* — 860Pts.
- □ **71** EL NIGROMANTE *Kristo* — 775Pts.
- □ **72** LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* — 860Pts.
- □ **73** SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi* — 775Pts.
- □ **74** LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* — 960Pts.
- □ **75** MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO(2ª ed.) *Chiyoji* — 895Pts.
- □ **76** MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS (col., 2ª ed.) *Mónica & Bea* — 975Pts.
- □ **77** EXCESOS (MANGA versión integra) *Hachurui* — 875Pts.
- □ **78** SATURNIN(color) *Cadelo* — 975Pts.
- □ **79** LETHAL LADY(MANGA versión integra) *Yumeno* — 875Pts.
- □ **80** ALGO PROHIBIDO *De Haro* — 775Pts.
- □ **81** MISS 130 (III) **"Reiko y sus amantes"**(MANGA versión integra) *Chiyoji* — 875Pts.
- □ **82** DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetheroll* — 875Pts.
- □ **83** DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión integra) *Yumeno* — 875Pts.
- □ **84** LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* — 775Pts.
- □ **85** MAS EXCESOS *Hachurui* — 875Pts.
- □ **86** MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo* — 895Pts.
- □ **87** MISS 130 **"Los ardores de Reiko"** (MANGA versión integra) *Chiyoji* — 895Pts.
- □ **88** MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* — 785Pts.
- □ **89** SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi* — 975Pts.
- □ **90** STRIP TEASE *Giovanna Casotto* — 785Pts.
- □ **91** LOS INFORTUNIOS DE JANNICE III (color) *Von Gotha* — 1.200Pts.
- □ **92** SELEN AL DESNUDO (color) *Luca Tarlazzi* — 975Pts.
- □ **93** SEXO AMOR Y FANTASIAS *Giovanni* — 785Pts.
- □ **94** CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius* — 785Pts.
- □ **95** AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Maraschi* — 785Pts.
- □ **96** DOBLE PENETRACION (color) *Tarlazzi* — 985Pts.
- □ **97** SEX GAMES (color) *Jaime Martin* — 985Pts.
- □ **98** EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli* — 785Pts.
- □ **99** EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro* — 785Pts.

AUTORES *ORDENADO ALFABÉTICAMENTE POR EL NOMBRE DEL DIBUJANTE.*

ALVAREZ RABO — *ver colección ¡ME PARTO!*

BAGGE, PETER — *También ver colección BRUT*

- □ ODIO-1 **¡Bienvenido a Seattle, Buddy!** (3ª Edición) — 600Pts.
- □ ODIO-3 **¡Los idolos del grunge!** (2ª Edición) — 775Pts.
- □ BUDDY Y LOS BRADLEY **Aquellos odiosos años** (2ª Edición) — 775Pts.
- □ BUDDY Y LOS BRADLEY **La tribu de los Bradley** — 775Pts.

BODART

- □ NICOTINA (color) *con Yann* — 900Pts.

BOADA

- □ ERASE UNA VEZ (color, 2ª ed.) — 950Pts.
- □ MI VIDA COMO FANTASMA (color) — 950Pts.

BOLDÚ

- □ MARIO GAMMA "EL GRIEGO"(color) — 850Pts.
- □ BOHEMIO PERO ABSTEMIO(B/N) — 995Pts.

BOU, QUIM — *Ver colección BRUT y colección FUERA DE SERIE*

CALONGE

- □ CALONGE (COLECCION DELIRIO GRÁFICO) — 785Pts.

CARRATALA

- □ CARRATALA (COLECCION DELIRIO GRÁFICO) — 885Pts.

CEESEPE

- □ CEESEPE — 785Pts.

CADELO — *Ver COLECCIÓN X nº 78*

- □ LA FLOR ENAMORADA (color) — 850Pts.

CRUMB, ROBERT — *También ver colección BRUT*

COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:

- □ 1 MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (3ª Edición) — 895Pts.
- □ 2 SI YO FUERA REY (2ª Edición) — 895Pts.
- □ 3 LA HISTORIA DE MI VIDA (2ª Edición) — 895Pts.
- □ 5 EL GATO FRITZ (2ª Edición) — 1.295Pts.
- □ 6 MR. NATURAL Los origenes — 895Pts.
- □ CD-MUSICA TROP DE ROUTES les PDF — 2.500Pts.

DE HARO — *Ver COLECCIÓN X nº 80 y 99*

DAMIAN CARULLA — *También ver Gallardo*

- □ BONSAI (color) — 850Pts.

ENRIQUE — *Ver colección BRUT*

FEROCIUS — *Ver COLECCIÓN X nº 49-58-94*

GALIANO

- □ COMPLICES *con Marta/Pons* — 850Pts.
- □ INTERNAS (4ª ED.) *con Marta/Pons* — 875Pts.

GALLARDO

- □ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* — 750Pts.
- □ OTAN SI, OTAN NO CON *Mediavilla/Carulla* — 640Pts.

HERNANDEZ, JAIME — *Ver colección BRUT*

- □ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* — 995Pts.
- □ MECHANICS (color) — 950Pts.

HOCES — *Ver colección BRUT*

IRON

- □ ANGEL (2ª ed.) — 895Pts.

JUACO — *Ver colección BRUT*

KÖNIG — *(Novelas Gráficas)*

- □ CONDON ASESINO (4ª ed.) — 600Pts.
- □ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO (3ª ed.) — 995Pts.
- □ EL HOMBRE DESEADO (4ª ed.) — 995Pts.
- □ PRETTY BABY (2ª ed.) — 995Pts.
- □ BEACH BOYS (2ª ed.) — 1.095Pts.
- □ *KONRAD Y PAUL* HUEVOS DE TORO (2ª ed.) — 1.050Pts.
- □ LA NOCHE MAS LOCA (2ª ed.) — 595Pts.
- □ CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) — 925Pts.

LAURA

- □ EL TORO BLANCO *con Lo Duca* — 650Pts.
- □ LA TRAMPA — 700Pts.

LIBERATORE

- □ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) — 995Pts.
- □ RANX (color, 5ª edición) — 975Pts.
- □ RANX 2. **Feliz cumpleaños, Lubna** (color, 4ª edición) — 975Pts.

LÓPEZ LÓPEZ, DAVID — *Ver colección BRUT*

MAGNUS — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS*

COLECCIÓN EL DESCONOCIDO: □1...800Pts. □2...850Pts. □3...895Pts. □4...800Pts.
COLECCIÓN NECRON: □1 □2 □3 □4 □5 □6 □7 — cada uno: 600Pts.

MATTIOLI

- □ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) — 950Pts.

MARTI RIERA — *También ver COLECCIÓN X número 29 y 54*

- □ TAXISTA — 575Pts.
- □ TAXISTA (II) — 850Pts.
- □ MONSTRUOS MODERNOS — 650Pts.
- □ DOCTOR VERTIGO — 700Pts.

MARTIN, JAIME — *Ver COLECCIÓN X nº 97*

- □ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* — 850Pts.
- □ SANGRE DE BARRIO (**edición completa**) — 995Pts.

MARTIN, MIGUEL ANGEL — *Ver colección Brut*

MAX — *COLECCIÓN TODO MAX*

- □ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.) — 850Pts.
- □ 2 GUSTAVO,COMECOCOMETRON *con Mir* — 895Pts.
- □ 6 MUJERES FATALES (color)(2ª ed.) — 950Pts.
- □ 7 PETER PANK (color, 5ª ed.) — 995Pts.
- □ 8 LIKANTROPANK (color, 4ª ed.) — 995Pts.
- □ 10 COMO PERROS! (b/n) — 875Pts.
- □ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) *con Santiago Auserón* — 995Pts.
- □ 12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR.T — 895Pts.

MAZZUCCHELLI — *Ver colección Brut*

MAURO — *Ver colección ¡ME PARTO!*

MÓNICA & BEA — *Ver COLECCIÓN X nº 43-69-76*

MORENO — *Ver COLECCIÓN X nº 46*

VICENTE MONTALBA — *Ver colección BRUT*

MUÑOZ

- □ SOPHIE *con Sampayo* — 675Pts.
- □ SUDOR SUDACA *con Sampayo* — 700Pts.

MURILLO

- □ EL ZESTAS-1 *con Resano* — 600Pts.
- □ EL ZESTAS-2 *con Resano* — 800Pts.

NAZARIO

- □ ANARCOMA (4ªed.)(color) — 1.200Pts.
- □ MUJERES RARAS (color) — 1.100Pts.

PAMIES

- □ TRAS EL TELON DE ACERO — 650Pts.

PONS — *También ver Galiano*

- □ MARIA LANUIT (3ª edición) — 800Pts.
- □ AMIGAS (2ª edición) — 700Pts.
- □ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Omertá* — 900Pts.

REBOLLO — *Ver colección BRUT*

SCHULTHEISS — *Ver COLECCIÓN X nº 44*

- □ TURNO DE NOCHE (color) — 950Pts.

SEGUI

- □ LOLA Y ERNESTO — 700Pts.

SEQUEIROS, SANTIAGO — *Ver colección BRUT*

SHELTON — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS*

- □ 1 Freak Brothers **1** (4ª edición) — 895Pts.
- □ 2 Freak Brothers: **Odisea Mexicana** (3ª edición) — 895Pts.
- □ 3 Freak Brothers **3** (3ª edición) — 895Pts.
- □ 4 Freak Brothers: **Vida campestre** (3ª edición) — 895Pts.
- □ 5 Freak Brothers **5** (2ª edición) — 895Pts.
- □ 6 Freak Brothers: **¡Totalmente pasados!** (4ª edición) — 985Pts.
- □ 7 Freak Brothers: **La vuelta al mundo 1** (3ª edición)(color) — 975Pts.
- □ 8 Freak Brothers: **La vuelta al mundo 2** (3ª edición)(color) — 975Pts.
- □ 11 Freak Brothers **11** (2ª edición) — 895Pts.
- □ **10 Gato Fat Freddy** (2) — 790Pts.
- □ **12 Not Quite Dead** — 895Pts.

SOLANO LÓPEZ

- □ EL INSTITUTO (2ª edición) con Barreiro — 950Pts.

SWARTE

- □ RIC I CLARA (en catalá)(cartoné) con Willem — 1.050Pts.

TANAKA

- □ GON 1 (4ª edición) — 1.025Pts.
- □ GON 2 (2ª edición) — 995Pts.
- □ GON 3 (2ª edición) — 1.025Pts.
- □ GON 4 — 1.095Pts.
- □ GON 5 (color) — 850Pts.
- □ GON 6 — 1.095Pts.

TAYLOR, KEVIN

- □ MODELO DE DIA — 595Pts.

TOBALINA — *Ver COLECCIÓN X nº 29-41-54-68*

VALLÉS

- □ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! — 650Pts.

VEYRON

- □ AMOR LIMPIO (2ª ed., color) — 800Pts.
- □ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) — 950Pts.

WOLINSKI — *Ver colección ME PARTO*

XEXUS — *Ver COLECCIÓN X nº 84*

---

❶ **SEÑALA** LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
❷ **SUMA** LAS CANTIDADES.
❸ **AÑADE** GASTOS DE ENVÍO:
- □ ESPAÑA, HASTA 2.500Pts.: — **250**Pts.
- □ EXTRANJERO, HASTA 2.500Pts.: — **500**Pts.
- □ MAS DE 2.500Pts.: — **GRATUITO**
- □ SUSCRIPCIONES: — **GRATUITO**

❹ **ANOTA** AQUÍ EL RESULTADO DE LA SUMA:

TOTAL ______ Pts.

❺ **INDICA** TU DIRECCIÓN COMPLETA Y TU FORMA DE PAGO CLARAMENTE:

NOMBRE: ______
EDAD: ______
DOMICILIO: ______
D.P./CIUDAD/PAÍS: ______
teléfono(optativo) ______
e-mail(optativo) ______

FORMA DE PAGO: □**VISA** □**4B** □**MASTERCARD**

Nº □□□□/□□□□/□□□□/□□□□
Caduca □□/□□
Nombre Titular Tarjeta ______

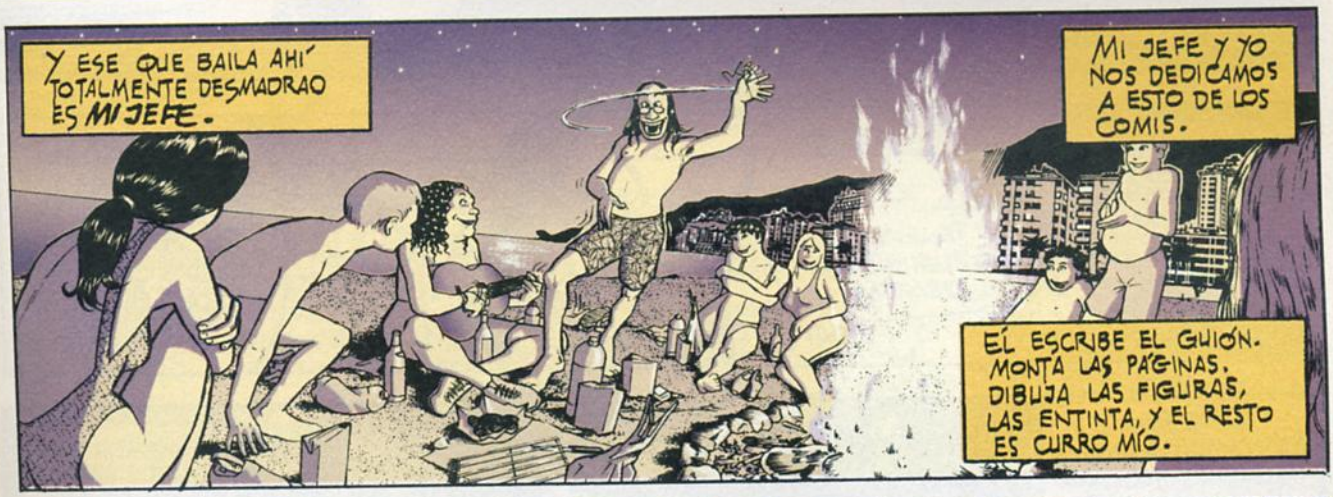
- □ **TALÓN BANCARIO** (EUROCHEQUES NO)
- □ **GIRO POSTAL** indicar nº
- □ **SELLOS DE CORREOS** de 50 y 100Pts. sin recortar

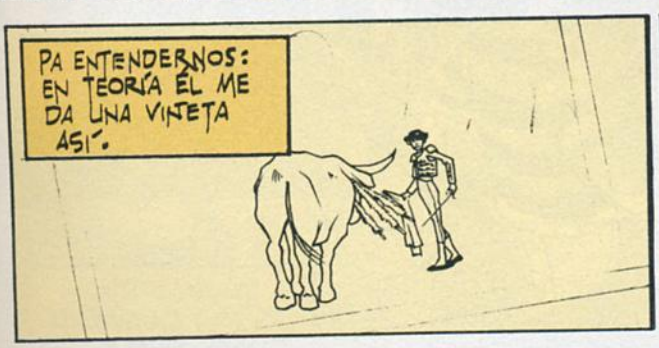
NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

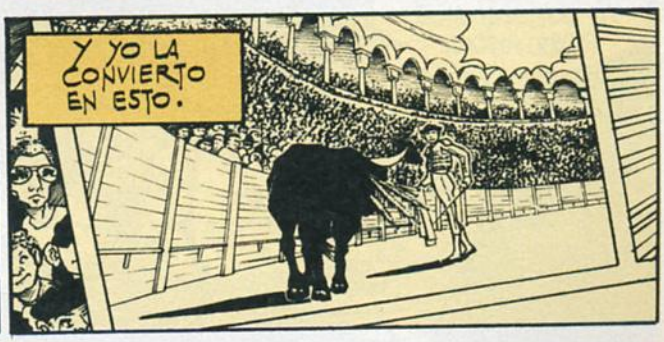
❻ SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA ENVIANDO TU PEDIDO A...

ESTE ES MI PUEBLO, ALJARAYA DE GUAJARANDA UN LUGAR COJONUDO PÁ VENIR DE VACACIONES.
A CIEN KM. DE GRANADA Y MENOS DE DOSCIENTOS DE LAS COSTAS DE ÁFRICA.

ESTE SOY YO HACIÉNDOME UN PORRO QUE ME HA DAO LA TÍA QUE TENGO AL LAO, QUE ESTÁ MU BUENA. PERO SI TE DIGO LA VERDAD NO SÉ NI QUIÉN ES.

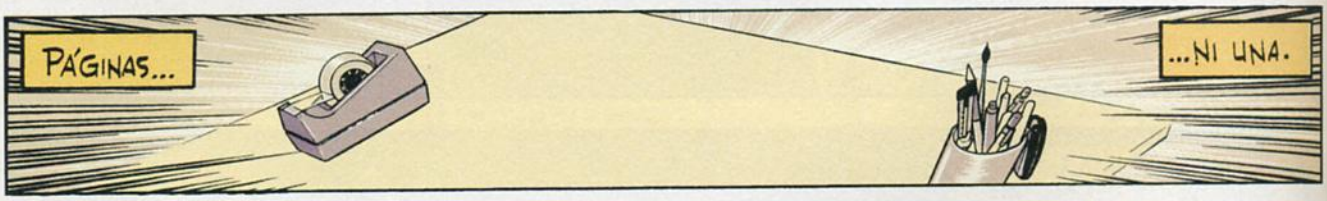

Y ESE QUE BAILA AHÍ TOTALMENTE DESMADRAO ES MI JEFE.
MI JEFE Y YO NOS DEDICAMOS A ESTO DE LOS COMIS.
ÉL ESCRIBE EL GUIÓN. MONTA LAS PÁGINAS. DIBUJA LAS FIGURAS, LAS ENTINTA, Y EL RESTO ES CURRO MÍO.


PA ENTENDERNOS: EN TEORÍA ÉL ME DA UNA VIÑETA ASÍ.


Y YO LA CONVIERTO EN ESTO.

DIGO EN TEORÍA PORQUE DESDE QUE COMENCÉ A "TRABAJAR" CON ÉL (Y VA YA PARA EL AÑO), NO HEMOS HECHO MÁS QUE FUNDIR PASTA DE TODAS LAS MANERAS POSIBLES.

ALCOHOL.
CANUTOS.
SEXO.
FIESTAS DE DÍA.
Y FIESTAS DE NOCHE.


PÁGINAS...
...NI UNA.

CURIOSAMENTE MI JEFE INSISTE EN QUE ESTAMOS TRABAJANDO...
... SE TRATA DE ESO, COÑO, MAOLO... ¡TENEMOS QUE ALIMENTARNOS DE VIDA!
¡VIDA!
¡¿QUÉ COÑO DE HISTORIA VAS A CONTAR SI TE PASAS TOL PUTO DÍA CON LOS CUERNOS HINCAOS EN LA MESA DE DIBUJO?!

QUE ES BÁSICAMENTE LO QUE HE ESTADO HACIENDO YO LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS.
ME CAGON LA PUTA. TENGO QUE VOLVER A COGERLE EL PULSO AL PAÍS, A LA CALLE, A LA GENTE...
UJUM...
RECONOZCO QUE DURANTE MUCHO TIEMPO ME HA TENIDO ENGAÑAO CON ESA TEORÍA...
EL HIJOPUTA ES MUY CONVINCENTE CUANDO QUIERE.

MI JEFE ES UN HOMBRE DE MUNDO...
LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS LOS HA PASADO EN TOKYO...

DIBUJANDO PARA UNA REVISTA DE MANGA DE ESAS QUE VENDEN MILLONES DE EJEMPLARES A LA SEMANA. EN LA QUE TUVO TREMENDOS ÉXITOS CON HISTORIAS AMBIENTADAS EN ESPAÑA.

EL MÁS ESPECTACULAR FUE "PAQUILLO WONDER", LA HISTORIA DE UN CHAVAL CIEGO QUE CONSIGUE QUE LE DEN LA ALTERNATIVA A BASE DE FUERZA DE VOLUNTAD, TESÓN Y UN PAR DE HUEVOS.

VENDIÓ MILLONES DE LIBROS.

SE SUPONE QUE ERA UN CURRO DURÍSIMO AUNQUE GENERALMENTE CUANDO EL JEFE CUENTA COSAS DE ALLÍ SUELE DAR OTRA IMPRESIÓN.

¿Y NO OS HE CONTADO CUANDO ISHIKURA-SAN...?

¡QUÉ GRACIOSO ERA EL HIJOPUTA!

¿... ME LLEVÓ A UN PUB CON LAS CAMARERAS EN FALDILLAS CORTAS SIN BRAGAS Y CON TODO EL SUELO DE ESPEJOS?

¡HOSTIA, COLEGA!

¿PODÍAS TOCAR?

PARA LOS JAPONESES UN GUIRI HACIENDO MANGA VIENE A CAUSAR LA MISMA IMPRESIÓN QUE NOS CAUSA A NOSOTROS UN JAPONÉS BAILANDO FLAMENCO.

ESTE ES UN PROGRAMA AL QUE ME INVITARON DE LA N.H.K..

LA TELEVISIÓN PÚBLICA JAPONESA.

FORMABA PARTE DE UN JURADO, Y TENÍAMOS QUE PUNTUAR UNA SERIE DE TORTILLAS DE PATATAS INDIGERIBLES, COLEGA...

¡CARETO ASCO!

LA GENTE LO PARABA POR LA CALLE PA' PEDIRLE AUTÓGRAFOS Y ESAS COSAS QUE PASAN CUANDO TE HACES FAMOSETE (DIGO YO).

NI QUE DECIR TIENE QUE VINO FORRAO BILLETES.

Y COMO TÍO RESPONSABLE QUE ERA, LO INVIRTIÓ TODO EN UN CHALECITO PRECIOSO CON VISTAS AL MAR, AQUÍ, EN EL PUEBLO.

¡HEY! ¡UN POQUITO DE ATENCIÓN!
TENGO QUE HACER UN ANUNCIO EN PRIMICIA MUNDIAL.
SE ACABARON LOS DIBUJITOS, COMIS Y DEMÁS TONTERÍAS PARA SIEMPRE.

A PARTIR DE AHORA ME PIENSO DEDICAR EXCLUSIVAMENTE A LA POESÍA.
¡ARTE!
¿COMPRENDÉIS?
ESTOS SON UNOS VERSOS QUE ESCRIBÍ AYER EN UN ARRANQUE DE INSPIRACIÓN.

SON UNOS VERSOS DEDICADOS A MI POYA.
EN FIN...
SIN COMENTARIOS...
¡MOSTRUO!
MAESTRO PELUKI, ARRÁNCATE UN ARPEGLO, POR FAVOR...

TRIN TRAN TRAN
TRIN TRAN TRAN

EJEM...

MI POYA...
...NO ES BONITA...

MI POYA ES GORDITA...

NO REFLEXIONA...
...MI POYA...

...MI POYA MEA Y FOLLA.

MI POYA...
...NO ES UN POLLO...

...Y SI LA METO, VAYA CHOLLO.

...Y ESTA QUE VIENE ES FUERTE.

MI POYA...

...ES LA POYA.

CUANDO LO VEO ASÍ ME PREGUNTO SI ÉSTA ES LA MISMA PERSONA POR LA QUE YO LO ABANDONÉ TODO.

DESDE QUE LOS JAPONESES LO DESCUBRIERON Y COMENZARON A PEDIRLE COSAS NO HACÍA MÁS QUE CURRAR, CURRAR Y CURRAR.

MI JEFE, ANTES DE IRSE A JAPÓN, NO BEBÍA, NO FUMABA, NO SALÍA.

FUERAS A LA HORA QUE FUERAS A VISITARLO, TE LO IBAS A ENCONTRAR, CON TODA SEGURIDAD, ENCERRAO EN SU ESTUDIO.

¿QUÉ? ¿IMPRESIONAO?

JODER...

MÁS BIEN ANONADADO.

POR NO DECIR CAGÁNDOME EN MIS MUERTOS.

TRABAJABA A UN RITMO DE *OCHENTA PÁGINAS* MENSUALES QUE SE DESPACHABA ÉL SOLITO.

COMO TÍO METÓDICO QUE ERA SEGUÍA UN ESTRICTO HORARIO EN EL QUE TENÍA PROGRAMADO CADA MINUTO.

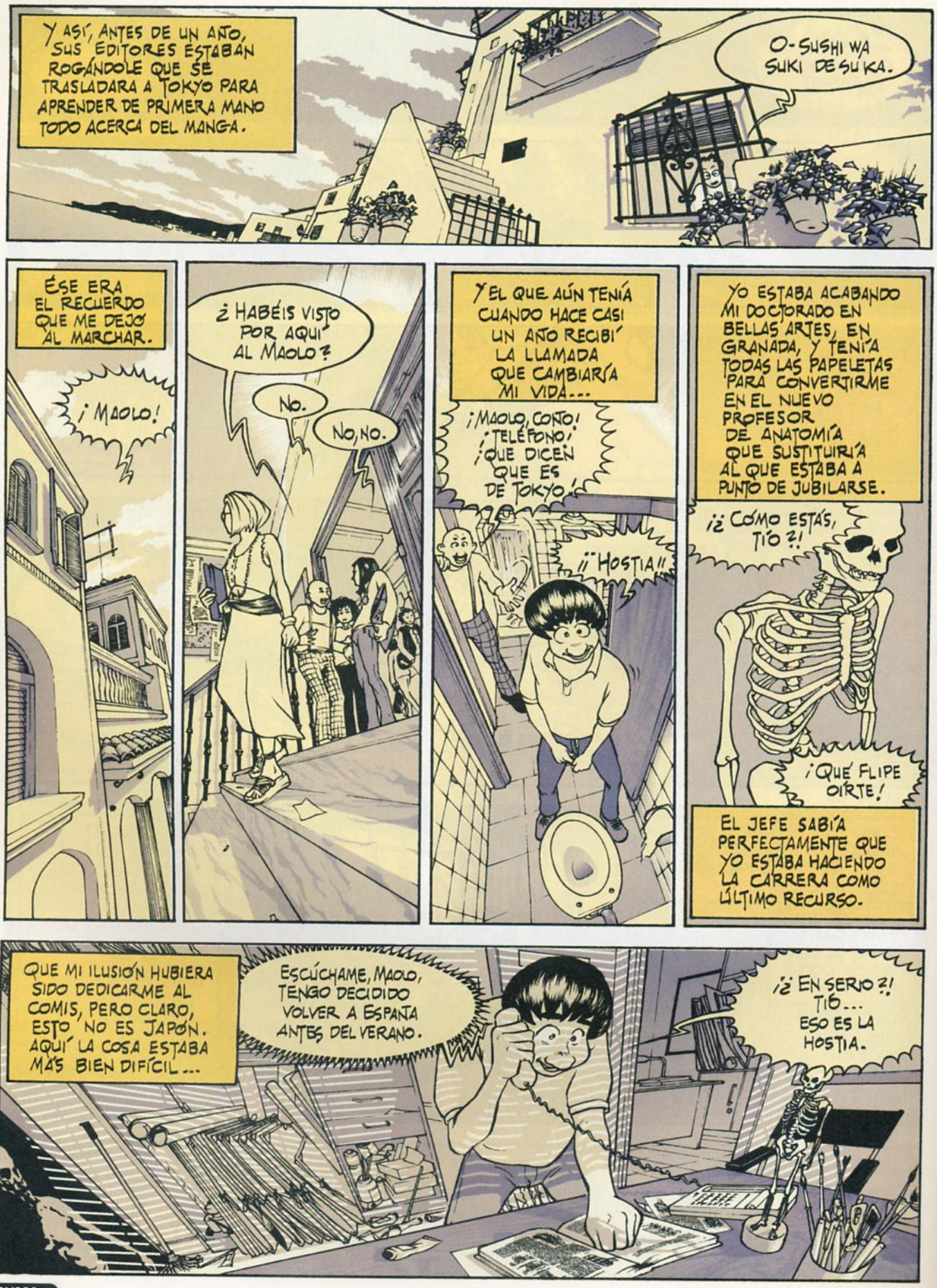
VEINTICUATRO HORAS AL DÍA, SIETE DÍAS POR SEMANA.

Y AÚN SE LAS APAÑABA PARA, SACÁNDOLE HORAS AL SUEÑO Y LAS COMIDAS, APRENDER JAPONÉS CON LA SÓLA AYUDA DE UN LIBRITO DE GRAMÁTICA Y UNOS CASSETTES CON DIÁLOGOS.

O-HAYO GOZAIMASU

KONNICHI WA

KONBAN WA


Y ASÍ, ANTES DE UN AÑO, SUS EDITORES ESTABAN ROGÁNDOLE QUE SE TRASLADARA A TOKYO PARA APRENDER DE PRIMERA MANO TODO ACERCA DEL MANGA.
O-SUSHI WA SUKI DESU KA.
ÉSE ERA EL RECUERDO QUE ME DEJÓ AL MARCHAR.
¡MAOLO!
¿HABÉIS VISTO POR AQUÍ AL MAOLO?
NO.
NO, NO.
Y EL QUE AÚN TENÍA CUANDO HACE CASI UN AÑO RECIBÍ LA LLAMADA QUE CAMBIARÍA MI VIDA...
¡MAOLO, CONO! ¡TELÉFONO! ¡QUE DICEN QUE ES DE TOKYO!
¡¡HOSTIA!!
YO ESTABA ACABANDO MI DOCTORADO EN BELLAS ARTES, EN GRANADA, Y TENÍA TODAS LAS PAPELETAS PARA CONVERTIRME EN EL NUEVO PROFESOR DE ANATOMÍA QUE SUSTITUIRÍA AL QUE ESTABA A PUNTO DE JUBILARSE.
¡¿CÓMO ESTÁS, TÍO?!
¡QUÉ FLIPE OÍRTE!
EL JEFE SABÍA PERFECTAMENTE QUE YO ESTABA HACIENDO LA CARRERA COMO ÚLTIMO RECURSO.
QUE MI ILUSIÓN HUBIERA SIDO DEDICARME AL COMIS, PERO CLARO, ESTO NO ES JAPÓN. AQUÍ LA COSA ESTABA MÁS BIEN DIFÍCIL...
ESCÚCHAME, MAOLO, TENGO DECIDIDO VOLVER A ESPAÑA ANTES DEL VERANO.
¡¿EN SERIO?! TÍO... ESO ES LA HOSTIA.

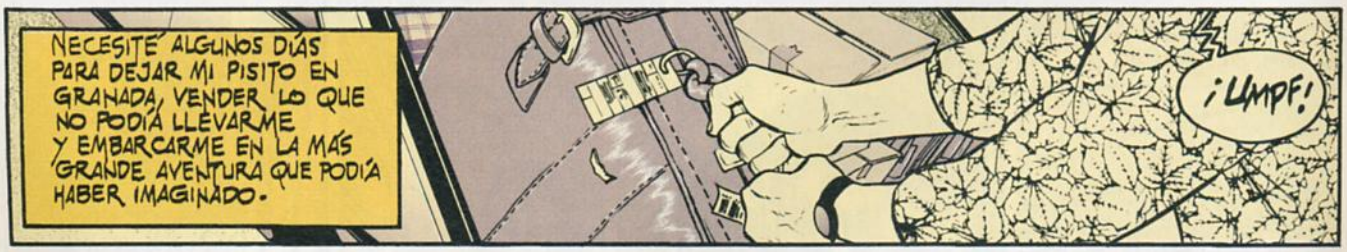
EN CUANTO VUELVA PIENSO CREAR EN GUAJARAYA EL PRIMER ESTUDIO DE MANGA DE EUROPA.
YA SABES QUE HOY EN DÍA POR INTERNET PUEDES TRABAJAR DONDE QUIERAS.
Y EL CASO ES QUE, SI NO TIENES NINGUNA OFERTA MEJOR, ME ENCANTARÍA QUE TRABAJARAS CONMIGO.

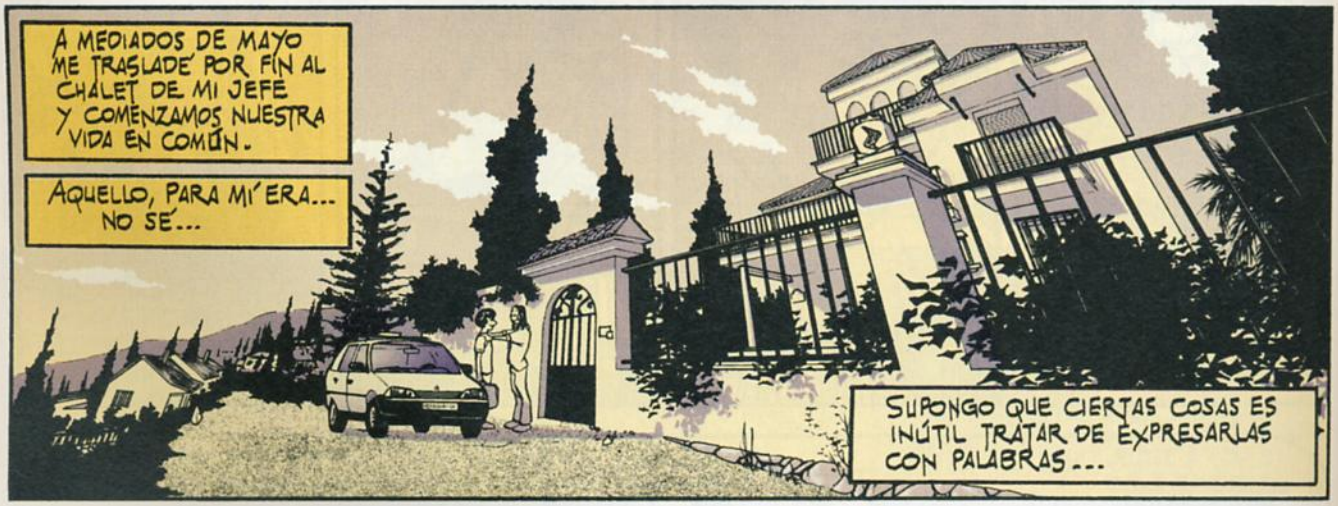
¡¿QUÉ?!
¡NO ME JODAS!
¡¡ESO ES LA HOSTIA!!
NO ME LO PODÍA CREER.

ALLÍ ESTABA EL HOMBRE QUE HABÍA CONQUISTADO TODO LO CONQUISTABLE.
EL QUE HABÍA VENCIDO TODOS LOS OBSTÁCULOS.

DERRIBADO TODAS LAS BARRERAS.
¡¡YEEEY...!!
¡¡EEEEH...!!
EL ESPÍRITU INDOMABLE QUE LO HABÍA SACRIFICADO TODO PARA VER CUMPLIDOS SUS SUEÑOS.
¡¡EEEEH...!!
¡¡YEEEY!!

TE VOY A DECIR LO QUE LE DIJO CHURCHILL A LOS INGLESES, MAOLO:
"SÓLO PUEDO PROMETEROS SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS".
ASÍ DE CLARO, NO QUIERO QUE TE CREES FALSAS EXPECTATIVAS.
NOS ESPERA UN TRABAJO DURÍSIMO.
DE LA HOSTIA.





FIN del episodio.

PLANETA ENFERMO

POR MANUEL VALENCIA

El mini-espacio grasiento que piensa pillar la cogorza del siglo la próxima Nochevieja.

¡Que tiemblen Beavis & Butt-Head, llega "Ain't life swell".

"Futurama" la nueva locura de Matt Groening.

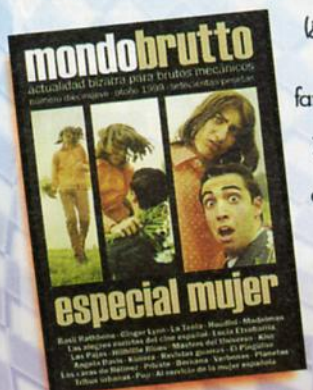
Hace bien poco hablábamos de la increíble peli de South Park. Pues bien, que los fans de la animación mutante y canibal se vayan preparando para la nueva aberración que se les viene encima: Ain't life swell. Se trata de una serie de veintiocho episodios donde una familia neoyorquina de clase bien se encarga de resquebrajar en mil pedazos los límites del buen gusto, tanto que a su lado **Beavis y Butt-Head** no pasan de ser inocentes pimpollos descerebrados de fin de semana. La cosa promete escatología a raudales, zoofilia, drogas en cantidades obscenas, incesto, explotación infantil, puterío a diestro y siniestro, militares chungos... La repera. El (i)responsable de este desaguisado es un tal **Jeff Denman**, de tan sólo veintiocho añitos, que seguro no se pierde uno solo de los episodios de Futurama, lo último que se ha sacado de la manga el ácido **Matt Groening**. El padre de Los Simpson ha vuelto a hacer de las suyas con esta serie futurista sobre un repartidor de pizzas que se despierta en la Tierra del año 3000, donde los robots se emborrachan con latas de aceite y la gente está loca perdida. ¡¡Ya podéis iros preparando para digerir unas cuantas toneladas de mala leche!!

Y ya que hablamos de la pequeña pantalla, no nos queda más remedio que recomendar efusivamente La tele que me parió (Alba editorial), un libro con el que **Pepe Colubi** consigue que nos partamos de la risa recordando las teleseries que todos hemos mamado desde que éramos unos críos. Mazinger Z, Pippi Calzaslargas, Yo Claudio, Raíces, Colombo, Un hombre en casa, Cheers, Friends, Alf, Infelices para siempre, El príncipe de Bel-Air, La abeja Maya, Orzowei, los culebrones sudacas, La hora de Bill Cosby... Un inventario catódico supercompleto, canallesco, delirante a más no poder y que no duda en meter algún que otro trancazo cuando la situación lo requiere: **Los Payasos, Leticia Sabater**... Está repleto de chascarrillos impagables dignos de un freak que ve la tele desde que se levanta hasta que se acuesta. A leerse dos veces los capítulos de los anuncios (¡hemorroides y compresas!) y el de Teletienda, decididamente genial.

"Abuelitos" un corto desconcertante.

Un par de cortos que nos hicieron patalear de gusto. Primero, Abuelitos, de **Francisco Plaza**, un desconcertante ejercicio visual que inquieta y mete el miedo en el cuerpo mediante una atmósfera insana digna de **Nacho Cardá** o **Jaume Balagueró**. Y segundo, Hilda Humphrey, de **Nicholas Lyon**, una chaladura que bien podría haber firmado el sucio **John Waters**. Cuenta las malas andanzas de *"una pequeña rebelde y putona neurótica con problemas de drogas convertida al cristianismo"*. Delicioso y divertido, aunque con su punto amargo. Que nadie se lo pierda.

Galactus, Grace Morales Dildo de Congost y **Joe D'Allesandro** siguen encabronando a marchas forzadas el fandom cañí con su obligado Mondo Brutto. Su nº19 era un "especial mujer" de más de cien páginas y toneladas de información enloquecida. Además de artículos absolutamente descojonantes sobre **La Tenia, los Masters del Universo, KISS, Ginger Lynn**, las alegres chicas del destape español o las presentadoras más chungas de la televisión (¡de **Terelu** a **Cristina Tárrega**!), incluyen una insuperable entrevista con la escritora **Lucía Etxebarría** donde, entre otras lindezas, comenta sin rubor que se cepilló a todo el jurado del Nadal para conseguir el premio (¿?) y que es la mar de feliz porque no le viene la regla (¿¿??). Si todavía no tienes este pedazo de fanzine lo puedes conseguir por **700 ptas.** en la casilla de correos 50407, 28080-Madrid.

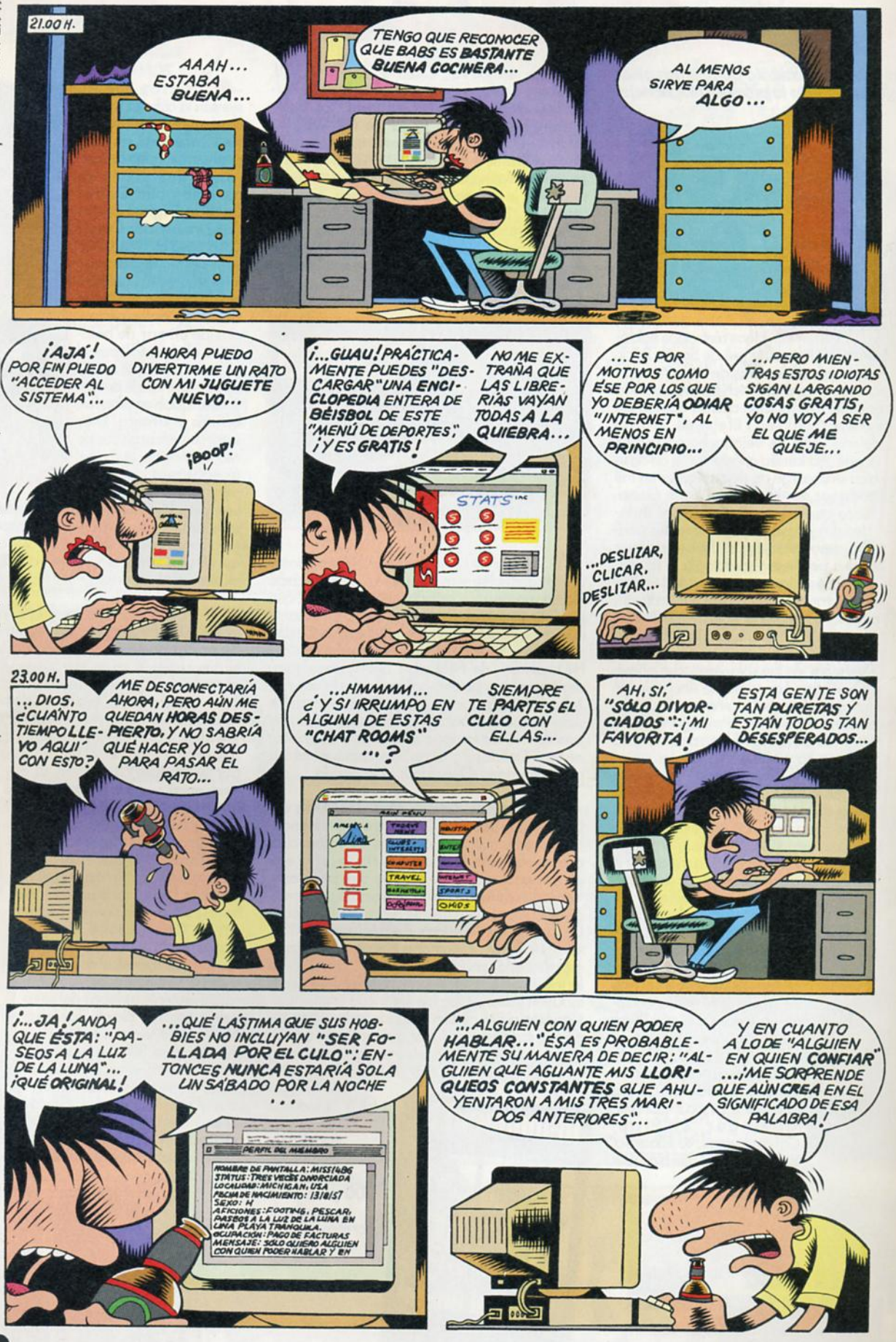


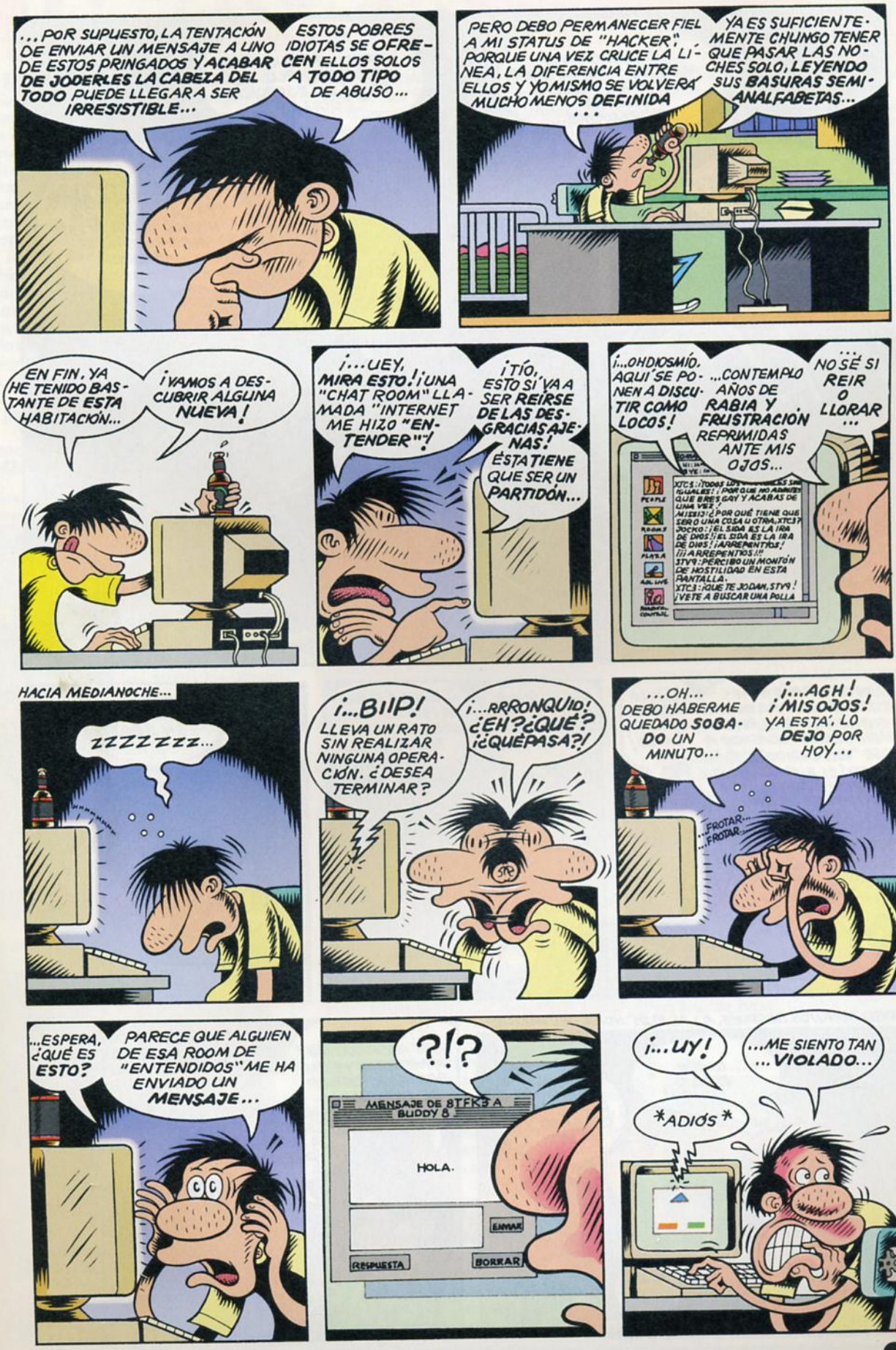
Otros que no sientan la cabeza son los dementes creadores de Red Infernal, un programa de culto instantáneo que emite en horario golfo **Canal Satélite Digital** dentro de su innovador **Canal C**: La cosa es bien sencilla, se trata de rastrear lo mejor y más gamberro de Internet mediante las desopilantes peripecias de un par de botarates abducidos por el ciberespacio: **Flus y Sport**, una suerte de **Jay y Silent Bob** en plan futbolines y litronas. Ellos serán los encargados de recomendarte los videojuegos más cafres, los pornos de última hornada, las felatrices con más tirón, los gores más bestias, los tebeos y los grupos de rock del momento... En fin, todo lo que nos mola a los víboras como tú y como yo. Si te lo pierdes es que estás muerto.

Y acabamos este desmelenado **PLANETA ENFERMO** contribuyendo a vuestra definitiva degradación sexual. Apuntaos estas cuatro cintas super-X en vuestra agenda marrana: Las principiantes tragan con todo, A palo seco, Sadomanía: culos para estrenar, y Culos abiertos en canal. Las metemos a todas en el mismo saco por su descaro conceptual, su desvergüenza, su poca formalidad y su atrevimiento carnal: anales, sandwichs y hasta triples penetraciones que harán estremecer el alma de los pornófagos más rudos. Los vídeos son de larga duración (algunos llegan incluso a las dos horas), están dirigidos por manos sabias (**John Leslie, Patrick Collins**) y nos traen a un buen número de modelos debutantes y otras veteranas de rompe y rasga, auténticas lobas del sexo como **Johnni Black, Tonisha Mills, Roxanne Hall** o **Alexandra Silk**. Un festín que nos ayudará a recibir el año 2000 como se merece: cachondos y bien trempados. Hasta la próxima, si es que alguna profecía diabólica no acaba antes con nosotros.

ODIO • *UN DÍA EN LA VIDA DE BUDDY BRADLEY* • tercera y última parte • **PETER BAGGE**

¡Buddy ha ligado con la camarera del bar de al lado! Lástima que sean tan gilipollas que prefiera quedarse en la trastienda a tener que llamarla. En fin.




...POR SUPUESTO, LA TENTACIÓN DE ENVIAR UN MENSAJE A UNO DE ESTOS PRINGADOS Y ACABAR DE JODERLES LA CABEZA DEL TODO PUEDE LLEGAR A SER IRRESISTIBLE...
ESTOS POBRES IDIOTAS SE OFRECEN ELLOS SOLOS A TODO TIPO DE ABUSO...
PERO DEBO PERMANECER FIEL A MI STATUS DE "HACKER", PORQUE UNA VEZ CRUCE LA LÍNEA, LA DIFERENCIA ENTRE ELLOS Y YO MISMO SE VOLVERÁ MUCHO MENOS DEFINIDA...
YA ES SUFICIENTEMENTE CHUNGO TENER QUE PASAR LAS NOCHES SOLO, LEYENDO SUS BASURAS SEMI-ANALFABETAS...
EN FIN, YA HE TENIDO BASTANTE DE ESTA HABITACIÓN...
¡VAMOS A DESCUBRIR ALGUNA NUEVA!
¡...UEY, MIRA ESTO! ¡UNA "CHAT ROOM" LLAMADA "INTERNET ME HIZO "ENTENDER"!
¡TÍO, ESTO SÍ VA A SER REÍRSE DE LAS DESGRACIAS AJENAS! ÉSTA TIENE QUE SER UN PARTIDÓN...
¡...OH DIOS MÍO, AQUÍ SE PONEN A DISCUTIR COMO LOCOS!
...CONTEMPLO AÑOS DE RABIA Y FRUSTRACIÓN REPRIMIDAS ANTE MIS OJOS...
...NO SÉ SI REIR O LLORAR...
PEOPLE
ROOMS
PLAZA
AOL LIVE
XTC5: ¡TODOS LOS ... IGUALES! ¡POR QUÉ NO ADMITES QUE BRES GAY Y ACABAS DE UNA VEZ!
MISSIJ: ¿POR QUÉ TIENE QUE SER O UNA COSA U OTRA, XTC3?
JOCKO: ¡EL SIDA ES LA IRA DE DIOS! ¡EL SIDA ES LA IRA DE DIOS! ¡ARREPENTIOS! ¡¡¡ARREPENTIOS!!!
STV9: PERCIBO UN MONTÓN DE HOSTILIDAD EN ESTA PANTALLA.
XTC3: ¡QUE TE JODAN, STV9! ¡VETE A BUSCAR UNA POLLA
HACIA MEDIANOCHE...
ZZZZZZZ...
¡...BIIP! LLEVA UN RATO SIN REALIZAR NINGUNA OPERACIÓN. ¿DESEA TERMINAR?
¡...RRRONQUID! ¿EH? ¿QUÉ? ¡¿QUÉ PASA?!
...OH... DEBO HABERME QUEDADO SOBADO UN MINUTO...
¡...AGH! ¡MIS OJOS! YA ESTÁ, LO DEJO POR HOY...
...FROTAR... ...FROTAR...
...ESPERA, ¿QUÉ ES ESTO?
PARECE QUE ALGUIEN DE ESA ROOM DE "ENTENDIDOS" ME HA ENVIADO UN MENSAJE...
?!?
MENSAJE DE 8TFK3 A BUDDY 8
HOLA.
ENVIAR
RESPUESTA
BORRAR
¡...UY!
...ME SIENTO TAN ...VIOLADO...
ADIÓS

CINCO MINUTOS DESPUÉS, A LAS 10.05 HORA DEL PACÍFICO...

PIXELTOPÍA

POR JAVIER CANDEIRA

TRIPLES PAREJAS

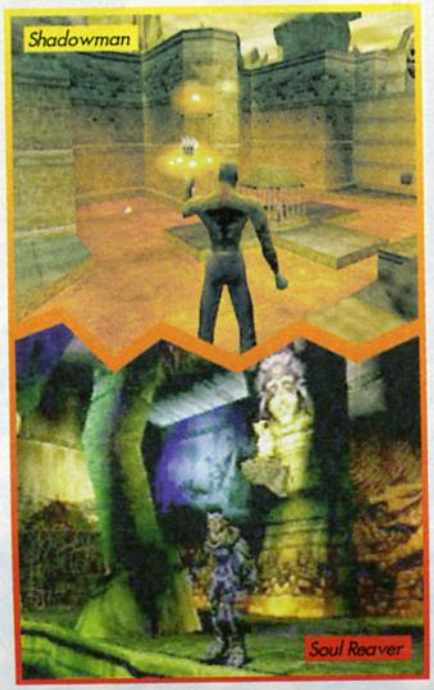
Se diría que la industria del videojuego está intentando copiar a Hollywood en una de sus peores facetas. No me estoy refiriendo a los presupuestos millonarios, los plazos de desarrollo a escala geológica y los egos del tamaño del Gran Cañón, no. Me refiero a la costumbre de *contraprogramar* las películas: ¿Que **Pierce Brosnan** hace ***Dante's Peak***? Pues **Tommy Lee Jones** hace ***Volcano***. ¿Que **Pixar** va a hacer ***Bichos***? **Dreamworks** se adelanta y hace ***Hormigaz***. Y mis favoritas: las dos películas de paracaidistas del año 94, la de **John Badham** con **Wesley Snipes**, y la otra, la del **Deran Serafian** con un **Charlie Sheen** y una **Nastassia Kinski** que-se-salen (a mi juicio la mejor de las dos). Pues los videojuegos, lo mismo. Este mes, en **PIXELTOPÍA**, análisis objetivo de juegos por parejas,. ¿Acaso alguien da más? ¿Eh?

Unreal Tournament vs. Quake 3: Arena

Dos juegos en primera persona orientados específicamente al juego en red. La demo de **Unreal Tournament** (EPIC, PC, Linux, Mac) ha llenado Internet de entusiasmo por las armas, los bots capaces de jugar en equipo, los sonidos de las armas (en Unreal parecía que el armamento lo estaba imitando con la boca **Chiquito de la Calzada**). Especial asombro han causado los mutadores, pequeños programas que permiten cambiar cualquier aspecto del juego, desde la gravedad hasta el tamaño de los jugadores. **Quake 3: Arena** (id software, PC, Linux, Mac) está aún en fase de test (previa a la demo), pero ya muestra una mezcla óptima de solidez espartana en su código y alarde cartoonesco en sus gráficos. Veredicto: Una equis objetiva en la quiniela, con división de opiniones.

Shadowman vs. Soul Reaver

Dos juegos con aires a **Tomb Raider** (lo que mi amigo **José Antonio Millán** llama perspectiva cogotera) y ambientados en un entorno sobrenatural. **Shadowman** (Acclaim, PC, Playstation) nos sumerge en una historia de Voodoo en Nueva Orleans, con un motor gráfico soberbio al que los escenarios no llegan a hacer justicia. La historia es absorbente, pero el resultado se puede quedar algo corto. El protagonista de **Soul Reaver** (Crystal Dynamics, PC, Playstation) es un vampiro, vaya por Dios. La premisa del juego es intrigante: según el personaje es un espíritu o se encarna en un cuerpo mortal, los entornos en los que está pueden ser ambientes espectrales o espacios mundanos y terrenales. Esto da lugar a interesantes puzzles



que sólo es posible resolver cometiendo suicidio y entrando en el plano espectral, y no hay muchos otros juegos que sólo se puedan resolver muriendo. El sistema de lucha está orientado al combate cuerpo a cuerpo, y ofrece la capacidad de usar elementos del entorno como armas. Talento creativo y destellos de notable técnica: el veredicto se inclina por Soul Reaver.

Toy Commanter vs. Re-volt

Dos juegos protagonizados por juguetes, afortunadamente libres en un 99% la participación de muñecos antropomorfos. **Re-Volt** (Acclaim, PC, Playstation, N64) está basado en una marca de coches eléctricos controlados por radio, y contiene pistas que no desmerecen de las de **Wipeout**. Tanto el concepto de juego como el de márketing son los de **Micromachines**, el juego de Playstation de hace tres años.. ¿Es que no se les ocurre nada nuevo?. **Toy Commander** (No Cliché, PC y Dreamcast) es un juego de estrategia un poco distinto a lo habitual: para empezar, los juguetes siguen la física de los juegos de los niños, con lo que pueden subirse por las paredes o mantenerse en lugares inverosímiles. Las misiones (*"La cocina se ha inundado; hay que tomar el fregadero"*) son tan originales como hilarantes. Veredicto: *"Mamá, mamá, cómprame el Toy Commander" "¡Pero hijo, si tienes 34 años!"*

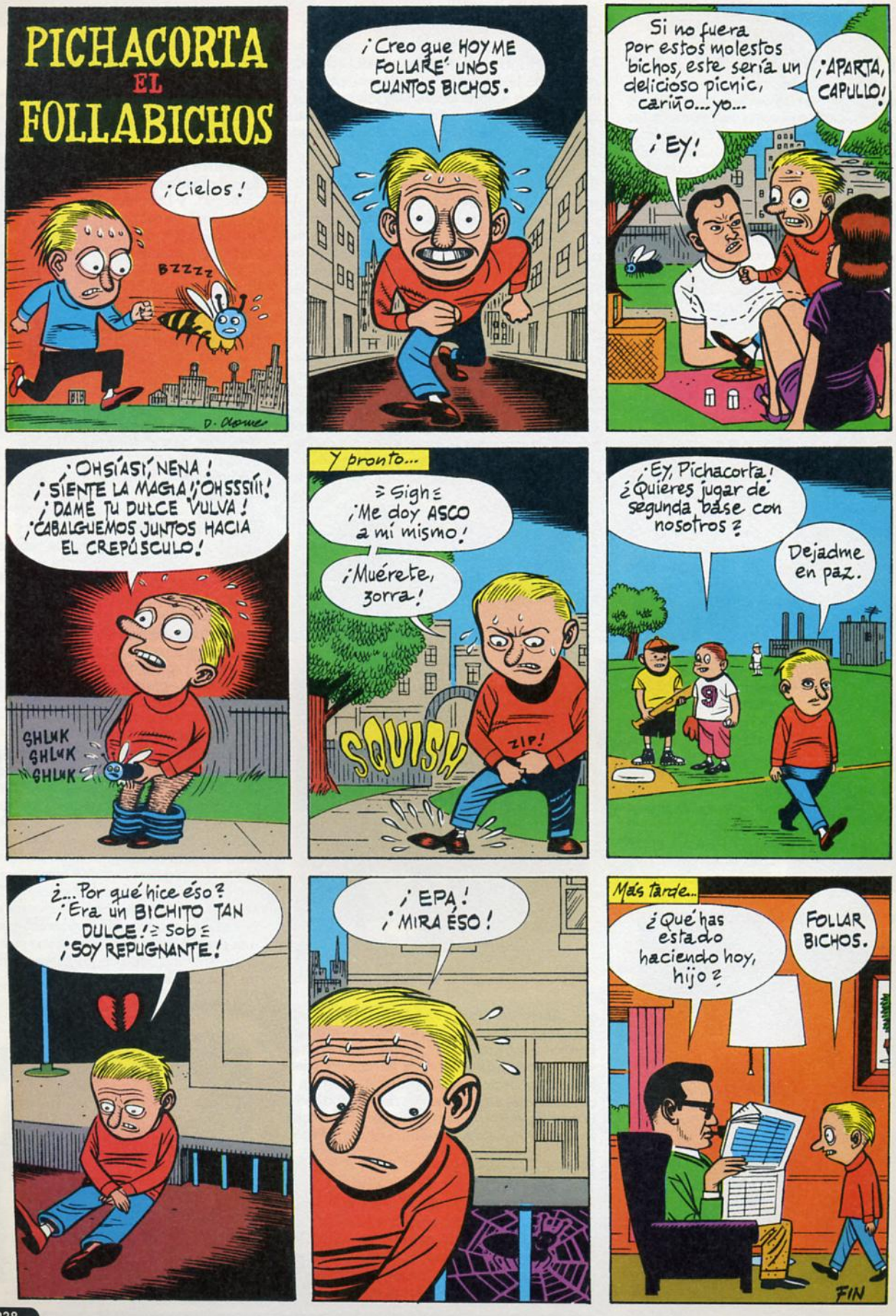
Barato, Barato

En la sección de ofertas de vuestra tienda de videojuegos favorita podéis encontrar por quinientas pelas **Click n'Play**, un sistema de construcción de videojuegos con el que se pueden hacer plataformoides aceptables.. Por ese precio, sólo los gráficos y sonidos que vienen en el CD ya valen la pena. Y si te lo compras y programas cinco juegos, te sale cada uno a veinte duros más mano de obra. Lo que yo te diga: una puta ganga.

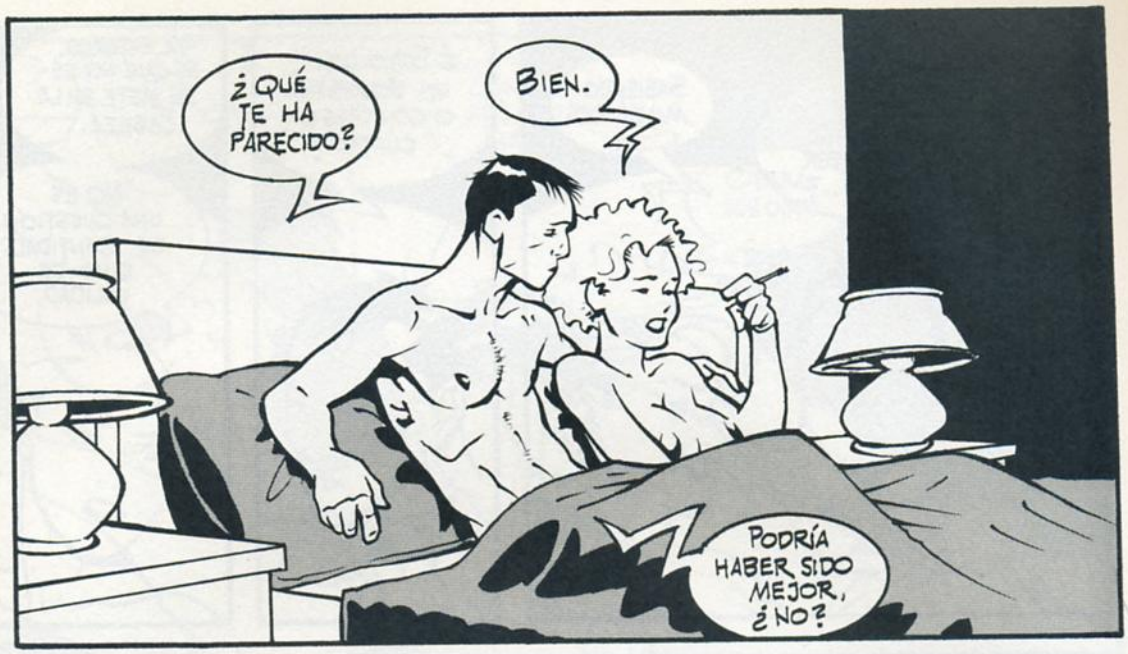
Metamedia

Los anuncios de Playstation siempre nos dejan boquiabiertos. Esta temporada Sony se ha descolgado con *Riqueza Mental*, discurso protagonizado por **Fifí**, una extraña joven de belleza alienígena. En realidad se trata de un mosaico compuesto a partir de los rasgos de cinco mujeres distintas, engarzados con tal realismo que algunos todavía creen que es una mujer real. Desengañaos. No existe. Y si existiera no os haría ni caso. El anuncio destaca por su realización sucia y un sonido que simula una prueba de cámara, con la voz de la doblad ora sincronizada con los labios de Fifí. Todo un *tour de force*.

Javier Candeira está viejo, y a veces se le olvidan los títulos de las películas. Si queréis ayudarle, le


PICHACORTA
EL
FOLLABICHOS
¡Cielos!
BZZZZ
¡Creo que HOY ME FOLLARÉ UNOS CUANTOS BICHOS.
Si no fuera por estos molestos bichos, este sería un delicioso picnic, cariño... yo...
¡APARTA, CAPULLO!
¡EY!
¡OHSÍASÍ, NENA! ¡SIENTE LA MAGIA! ¡OHSSSÍÍ! ¡DAME TU DULCE VULVA! ¡CABALGUEMOS JUNTOS HACIA EL CREPÚSCULO!
SHLUK SHLUK SHLUK
Y pronto...
=Sigh= ¡Me doy ASCO a mí mismo!
¡Muérete, zorra!
SQUISH
ZIP!
¡Ey, Pichacorta! ¿Quieres jugar de segunda base con nosotros?
Dejadme en paz.
¿...Por qué hice éso? ¡Era un BICHITO TAN DULCE! =Sob= ¡SOY REPUGNANTE!
¡EPA! ¡MIRA ÉSO!
Más tarde...
¿Qué has estado haciendo hoy, hijo?
FOLLAR BICHOS.
FIN

CON UN BOLÍGRAFO



CON UN... BOLÍGRAFO.
PERO ¿CÓMO SE PUEDE HACER CON UN...?
SABIENDO MANEJARLO.
¿SÓLO CON UN BOLÍGRAFO, O CON TRES O CUATRO?
YA ESTAMOS. ES QUE NO SE TE METE EN LA CABEZA.
NO ES UNA CUESTIÓN DE CANTIDAD, SINO DE CALIDAD.
ES VERDAD. ¿DE QUÉ MARCA ERA EL BOLÍGRAFO?
VETE A HACER PUÑETAS.
NO, NO, ESPERA, QUE ME HAS PICADO CON LA TONTERÍA. ¿POR QUÉ NO ME DEJAS QUE LO INTENTE, EH?
"PORFA", QUE ME HACE MUCHA "ILU".
¿ESTÁS TONTO O QUÉ?
TÚ DÉJAME Y VERÁS EL CUENTO QUE LE ECHO.
EL COLEGA ESTE QUE TE LO HIZO, ¿NO SALDRÁ EN EL GUINNESS?
NO LO SÉ, PERO TÚ TRANQUILO, QUE YO TE ECHO UNA MANO.
¿VOY BIEN?
NO VAS MAL.

CONTINÚA ASÍ, NO TE PARES.
CIERRA LOS OJOS.
¡OOOH! E-ESO NO VALE, ES TRAMPA...
...SÍ...
YA QUE ESTÁS CREATIVO...
¡OOOOOH! SÍ SEÑOR, ESTO VA BIEN.

¡OH, OH! SÍ, SÍ, NO TE PARES, SOBRE TODO...
...NO TE... ¡OH, OOOH! ¡SÍIII!

"PUF"
"PUF"
¡UAUH!

GENIAL... ¿QUÉ TE PASA?
SE LE HA CORRIDO LA TINTA AL BOLÍGRAFO.

JE, JE, ¿ESTÁS CELOSO?
...NO...

...PERO COMO ESTE HIJO DE PUTA ENCIENDA UN CIGARRILLO, ME LO CARGO.
JA, JA, JA. ERES LA HOSTIA.
CASI TAN CHULO COMO GILIPOLLAS.
FIN.

Tenebro

de entre las sombras

"¿Qué hago yo aquí?"

AQUÍ TE QUEDAS.
TENGO UNOS ASUNTOS PENDIENTES QUE RESOLVER.
SI TE PARECE BIEN, NOS VEMOS EN UN PAR DE HORAS.
PREGUNTA POR LA GALLINA VERDE. ALLÍ ESTARÉ.
¿QUÉ TE HACE PENSAR QUE NO ME VOY A DAR EL PIRO?
VARIOS MOTIVOS.
PRIMERO TIENES MI CHAQUETA, YO TENGO TU COCHE, NO CONOCES A NADIE Y NO SABES A DÓNDE IR.
¿POR QUÉ TE IBAS A ARRIESGAR?
Piii Piii
TOMA, DÚCHATE Y COMPRA ALGO DE ROPA.
OH.
SON DE CURSO LEGAL.
YA VEO. "CURSO LEGAL".
10
DE TODO
BAÑOS SALÓN MASAJE
¡QUÉ COÑO! HUELO QUE APESTO.
UNA DUCHA NO ME VIENE MAL.
BIENVENIDA A LA CASA DE MUÑECAS, CHURRI.
2

PUTA MIERDA.
EL AGUA CALIENTE ME DEVUELVE A LA REALIDAD.
¿QUIÉN SOY? LA PREGUNTA ME VIENE A LA CABEZA UNA Y OTRA VEZ.
SI TAN SÓLO PUDIERA RECORDAR MI NOMBRE...
¿TERESA?
!
TERESA, ¿ERES TÚ?
¿Nk
NO-NO LO SÉ...
...NO SÉ COMO ME LLAMO.
SÍ, NO HAY DUDA. TU VOZ TE DELATA.
ERES TERESA
NO TE VEO.
NO TE PREOCUPES, SIGUE LA LUZ.
¡OH!
¡VAMOS, PEQUEÑA! NO TE ENTRETENGAS!
!
TÚ--TÚ
...
3

¡PAPÁ!
¡EL MISMO!
¿CÓMO ESTÁ MI NIÑA QUERIDA?
VEN CON TU PAPI. TE HE ECHADO DE MENOS.
¿ERES-- ERES TÚ?
CLARO, BONITA. VEN CONMIGO.
PERO TÚ ESTABAS MUERTO...
...YO-YO TE VÍ...
¡PAMPLINAS! CONCLUSIONES PRECIPITADAS.
MIRA LO QUE TENGO AQUÍ ¿TE ACUERDAS DEL PEQUEÑO PONI?
SÍ-SÍ
¡QUÉ JUGUETÓN! ¡SE QUIERE METER ENTRE TUS PIERNAS!
NO...
¡NO! ¡DÉJAME! ¡NO QUIERO!
¿PERO QUÉ PASA, CHIQUILLA?
NO QUERRÁS QUE ME CABREE... ¿TE GUSTARÍA HACERLO A LA FUERZA?
¡¡NOOO!!
CRASH!

¡UNGHH!
¿ESTÁS BIEN? NO TIENES BUENA CARA.
¡ITÚ!
TÚ, MALDITO CABRÓN.
TÚ ERES EL RESPONSABLE DE LO QUE ME ESTÁ PASANDO.
¡¡CABRÓN!!
ZIP
ZIP
¡OUCH!
NO LUCHES CON LOS ELEMENTOS.
AHORA ERES UN BARCO A LA DERIVA.
HAZME CASO.
¡NÓMBRAME! COGE LA OPCIÓN PASA DE TODO.
DI LA FRASE MÁGICA.
¿SABES LO QUE TE DIGO?
VETE A LA...
¿MIERDA?
5

EVIL FROM THE NEEDLE
¡HUMMM...! ME GUSTA
AÚN ASÍ ME FALLA ALGUNA COSA.
PERO QUÉ DICES.
MÍRALA, LLEGÓ COMO UNA PORDIOSERA Y AHORA ES TODA UNA HEMBRA.
DESDE LUEGO, UN FACTOR CLAVE FUE RECOGERLE EL PELO.
ES INCREÍBLE. ME VEO OTRA VEZ YO MISMA.
TODOS ESTOS DÍAS EN LA SALIDA ME ESTABAN DETERIORANDO.
¡PUES AHORA ESTÁS FETÉN, CIELÍN!
ESPERO TENER DINERO DE SOBRA PARA PAGAROS.
OH, VAMOS. EN GARBAGIA SE PUEDE NEGOCIAR CON CUALQUIER COSA.
POR CIERTO, ¿QUÉ ME PODEIS DECIR DE ESTE BILLETE?
¿DEL BILLETE? UNO DE CURSO LEGAL AQUÍ EN LA SALIDA.
NO SERÁ FALSO, ¿EH?
¿QUIÉN ES EL TIPO QUE SALE RETRATADO?
¿EL DEL DIBUJO? NI IDEA.
NUNCA LO HABÍA PENSADO.
SERÁ EL JEFE DE LA SALIDA.
O UN ACTOR FAMOSO.
¿QUIÉN SABE?
YA VEO.
EN FIN. CON ESTO PUEDO PILLARME UNA CHUPA, ¿NO?
¡POR SUPUESTO! EL COMPLEMENTO QUE ME FALTABA.
6

LA GALLINA VERDE
¡JODER, CHICA! ¡QUÉ CAMBIO DE LOOK!
13
SABÍA QUE NO FALTARÍAS.
MI INSTINTO NO ME FALLA. ERES DISTINTA AL RESTO.
NO ME DIGAS.
TÚ TAMBIÉN TIENES OTRO ASPECTO.
¿PUEDO SENTARME?
POR FAVOR...
BIEN. YA VA SIENDO HORA DE QUE ALGUIEN ME EXPLIQUE DE QUÉ VA TODO ESTO.
HE ESTADO CON ÉL.
¿CON QUIÉN? NENA, YO ME HE PERDIDO ALGO PORQUE NO SE DE QUÉ ME HABLAS.
VAMOS, SABES DE SOBRA QUE NO SE PUEDE PRONUNCIAR SU NOMBRE EN VOZ ALTA.
HABLO DEL FULANO QUE TE RECIBE CUANDO LLEGAS A ESTE BASURERO. ¿RECUERDAS?
¿UN RECIBIMIENTO? NO SE DE QUÉ HABLAS, TODOS LOS QUE ESTAMOS AQUÍ APARECIMOS UN DÍA EN EL VERTEDERO, PERO NADIE NOS HA RECIBIDO AL LLEGAR.
¡PE-PERO NO PUEDE SER!
¿Y POR QUÉ ME ESTÁ PASANDO ESTO? ¡NO TIENE SENTIDO!
PERMÍTEME UN CONSEJO: PIDE ALGO DE COMER Y PASA DE TODO.
BLAM
¡PERO TÍA, QUÉ HACES! SUELTA LA MESA
¡AY!
PON
¡¿QUÉ HE DICHO?!
FIN
DEL CAPÍTULO

RECOMIENDO QUE SABOREEN EL TEXTO DE ESTE COMIC.

LOS INMORTALES

TEXTO DE "HIPERIÓN" DE FRIEDRICH HÖLDERLIN.

DEDICADO A SARA Y ALFREDO

ALVAREZ RABO 99

ARSESINO CONTRA LOS ENEMIGOS DEL ESTADO EN

Todos los críticos tienen hambre y frío

MI MARIDO, ¿QUIÉN SE HA LLEVADO A MI MARIDO?
¡EL REY!
¡ROMPESUELOS... DIGO, AARÓN SE HA PARTIDO LA CRISMA!
TAMBIÉN FALTAN ESOS DOS...
¡QUÉ NOTICIÓN!
"¡ALGUIEN HA SECUESTRADO AL REY!"
¿EH?
¿DÓNDE ESTOY?
¿QUIÉN...?
EMPECEMOS POR EL PRINCIPIO... PRIMERO: ESTÁ EN LAS MAZMORRAS SECRETAS DEL PROPIO ATENEO, NADIE LE BUSCARÁ AQUÍ ABAJO. SEGUNDO: NOS HAN PAGADO PARA HACERLE FIRMAR UNA RENUNCIA DEL ESTADO ESPAÑOL A FORMAR PARTE DE LOS U.S.A.
FIRME AQUÍ O NO VA A SALIR VIVO DE ÍDEM.
HAGA CASO A MI AMIGO, LE ASEGURO QUE SI SE CABREA, NI YO PODRÍA DETENER SU FURIA, Y USTED LO LAMENTARÁ...
¿PERO A ESTAS ALTURAS AÚN ME VENÍS CON EL TRUCO DEL POLI BUENO Y EL POLI MALO? AHORA SACARÉIS UNA GUÍA DE TELÉFONOS Y LA UTILIZARÉIS PARA TORTURARME SIN DEJAR HUELLAS, ¿NO?
NO, CABALLERETE, NO USAREMOS LA GUÍA TELEFÓNICA, SINO ALGO MUCHO MEJOR...
¡MI MAGNÍSIMA OBRA, EL SAGRADO "DICCIONARIO DE LOS COMICS"!
DICCIONARIO DE LOS COMICS
POR EL ERUDITO CABEZA CUADRADA Y SU EQUIPO SUBALTERNO DE COLABORADORES ACOJONADOS.
¿Y BIEN? ¿FIRMA O NO FIRMA?
¡QUE FIRME VUESTRO PADRE! ¡ESPAÑA PERMANECERÁ EN LOS U.S.A., MIENTRAS ESO SIRVA PARA QUE SU ECONOMÍA MEJORE.
DICCIONARIO COMIC
¡TÚ LO HAS QUERIDO, REYEZUELO!
¡TOMA YA!
THUMBA!

(*) (**) ÁNGEL Y CLARISA LLAMAN "PEQUEÑO INCIDENTE" E "INSIGNIFICANTE CRISIS", EN UN ALARDE DE LENGUAJE LIBERAL, AL HECHO DE QUE ELLA LE PUSIERA LOS CUERNOS CON UN BASURERO NEGRO Y LA CRIADA EN UN EXCITANTE MENAGE A TRES. (N.D.A.)

(1) PARTIDO HUMANO NEUTRO, POR OPOSICIÓN AL P.H. RADICAL.

¡CABRONEEEES! ¡SACADME DE AQUÍ! ¡SOY CIUDADANO CATALÁN!
NIEEK
¡CORTAD LAS CUERDAS!
POCO ANTES, EN LAS MAZMORRAS DEL ATENEO...
¡AUGHT!
SI QUIERE MI OPINIÓN, MAJESTAD, CREO QUE LO MEJOR SERÍA QUE FIRMARA YA.
SI QUIERE LA MÍA, SABANDIJA, LA OPINIÓN DE LOS CRÍTICOS SIEMPRE ME LA HA TRAÍDO FLOJA.
LÁSTIMA QUE AÚN NO HAYA TERMINADO MI OBRA DEFINITIVA, "LA HISTORIA DE LOS COMICS Y LA CULTURA POPULAR": SI NO, SE LA LEÍA ENTERA.
¡Y LE PODEMOS ASEGURAR QUE ESO SÍ QUE ES HARDCORE!
MATADME YA O MORÍOS DE UNA VEZ, SOPLASTAS. VUESTRO ROLLO NO HAY DIOS QUE LO RESISTA.
DICCIONARIO DE LOS COMICS
DE ACUERDO.
VISTO QUE NO DA SU BRAZO A TORCER, LO MEJOR SERÁ ACABAR DE UNA VEZ.
SKIK
LO SUBIMOS AL TECHO POR ESTAS ESCALERAS SECRETAS Y LO TIRAMOS AL VACÍO. SE ACABARON LAS CONTEMPLACIONES.
¡Y EL INOCENTE Y OPRIMIDO PUEBLO ESPAÑOL SERÁ LIBRE AL FIN. ¡NO HABRÁ MÁS IMPERIALISMO NI VIOLENCIA DE ESTADO!
ESTA SITUACIÓN ME RECUERDA AL CAPÍTULO 8, PÁGINA 24, VIÑETA 3 DE MI TEBEO FAVORITO, "EL MADERO DEL DISFRAZ", CUANDO LOS MOROS LE DESCUBREN Y ACORRALAN PARA TIRARLE DESDE LO ALTO DE LA MEZQUITA.
¡YA NO SE HACEN TEBEOS CON ESA CALIDAD E INTERÉS HUMANO!
¡ADIÓS, MAJESTAD, Y BUENA SUERTE!
¡ESO, ESO! ¡BUENA SUERTE!
?!

(*) EN ANDALUA EN EL ORIGINAL.

¡SE ACABÓ LO QUE SE DABA!
PE-PERO, ¿M-MAJESTAD? ¿ES USTED?
¡PLOKA!
¡PLOKA!
¡AH!
¡SOCORRO!
¡QUE ALGUIEN ME AYUDE!
¡¡AAAAAAAH!
¿EH? ¿QUÉ ES ESE RUIDO?
?
¡CABEZA CUADRADA! ¡AÚN NO HA CAÍDO!
¡NO! ¡PERO LO HARÉ SI NO ME SACA DE AQUÍ! ¡AYÚDEME, POR FAVOR!
LE SALVARÉ SI ME DICE QUIÉN LE PAGO PARA MATARME. ¿QUIÉN ESTÁ DETRÁS DE TODA ESTA CONSPIRACIÓN?
¡ESTÁ BIEN! ¡PAGESKY QUIERE ACABAR CON USTED, MAJESTAD! ¡LE AYUDAMOS PORQUE NOS PROMETIÓ UNA SUBVENCIÓN DE POR VIDA...!
¡PAGESKY! ¡CLARO! ¿CÓMO NO LO IMAGINÉ? ¡A ÉL LE BENEFICIA LA INDEPENDENCIA DE ESPAÑA, PORQUE SÓLO ASÍ PODRÁ INDEPENDIZAR A CATALUÑA! ¡¡LOS AMERICANOS NUNCA SE LO PERMITIRÍAN...!
PERO, ¿ESTÁ SEGURO QUE NO HAY NADIE MÁS CON ÉL...?
VAYA, AHORA SE CAE. NO VA A PODER ACABAR SU "HISTORIA DE LOS COMICS Y LA CULTURA POPULAR"...
¡A ESO SE LE LLAMA MALA SUERTE!
¡JÓDETE, SOY REPUBLICANO!
Y EN EL PRÓXIMO EPISODIO, EL COMBATE FINAL: EL REY DE ESPAÑA CONTRA EL PRESIDENT DE LA GENERALITAT DE CATALUÑA EN
¡DUELO A MUERTE EN MONTSERRAT!

LA TIENDA DE RUIDOS

POR BENET ROMAN

Amados hermanos asiduos de esta tienda, me veo en la obligación de comunicaros que el mundo se acaba. Además, no va a ser culpa de que la MIR caiga sobre París como dijo Paquito Rabanne, ni de que el METEOSAT caiga sobre Vallecas, el conocido efecto rayo vallecano. Querido rebaño, la Tierra se está calentando. Dicen algunos ilusos científicos que es culpa del exceso de CO2 en la atmósfera ya que está provocando un agujero cada vez mayor en la capa de ozono. Pero yo os digo que no, amados adláteres, la Tierra se calienta, es cierto, pero porque la gente va muy quemada. En este planeta se folla poco y mal. Sólo el rock&roll puede salvarnos. Desnudad vuestros cuerpos, encended vuestros equipos, haced que el rock suene en todo el mundo y follad, hermanos, follad como locos. Tenemos que acabar con estas calenturas que están a punto de autoexterminarnos como especie. Manos a la obra. La auténtica obra.

N O V E D A D E S

Paul McCartney
Run Devil Run

El beatle, porque eso nunca se deja de ser, **Paul McCartney**, acaba de realizar con este disco un canto a la vida, un regreso a los buenos tiempos, un viaje a sus raíces. En definitiva un revival rock&rollero. Se hace acompañar para la ocasión por **David Gilmour** (guitarrista y actual líder de **Pink Floyd**), **Ian Paice** (batería de **Deep Purple**) y **Mick Green** (guitarrista de **The Pirates**). Si fuéramos más malvados de lo que somos diríamos que este disco es un viaje de lujo del INSERSO hacia el shangrilá benidormiense del auténtico y añejo rock&roll. Las versiones de temas de clásicos como **Chuck Berry**, **Gene Vincent**, **Carl Perkins** o incluso del mismísimo **Rey Elvis**, se combinan a la perfección con nuevos temas compuestos para la ocasión por el segundo de a bordo de los fabulosos de Liverpool. Larga vida a este Paul. Sabe más el demonio por viejo que por malo.

Dub Narcotic Sound System meets The Jon Spencer Blues Explosion
Sideways Soul

Excepcional obra de perversión perpetrada por dos de las entidades del panorama underground más interesantes. El choque entre **Jon Spencer** y **Calvin Johnson**, las dos pirañas roqueras más mal folladas del universo conocido (exploraciones de la Enterprise incluidas), no podía ser más provechoso. Rock, blues, soul, funk... en definitiva, rocka pura, sin cortes ni aditivos. La papelina se llama *Sideways Soul*.

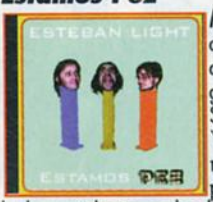
Quasi
Field Studies

El pop se hace grande e indestructible en manos de **Quasi**. *Field Studies* es un disco que cuenta con una compleja producción, lleno de capas, instrumentos, efectos... que enriquecen una colección excepcional de grandes canciones. Una obra en la que mandan los medios tiempos, va al trote. Quasi es una gran banda, un matrimonio perfecto que combina ideas, imaginación y talento. Si eres amante del pop elegante y complejo este es tu disco y Quasi es tu banda.

Mouse On Mars
Niun Niggung

Decepción. Una de las mejores bandas del nuevo techno alemán, **Mouse On Mars**, nos acaban de castigar con una obra dispersa, repetitiva y un tanto rayante (en el peor sentido de la palabra). Estos germanos siguen demostrando que son superiores al 90% de las bandas de techno contemporáneas, pero *Niun Niggung* es un compacto inferior a entregas anteriores del dúo. Tendremos que esperar nuevos trabajos de estos amos y señores del techno-jakuzzy.

Esteban Light
Estamos Pez



Mauro Entrialgo nos deleita con un nuevo disco de su reformado grupo **Esteban Light**. Sonoridad y formas a lo "Movida Madrileña", muy amateur y directo, pero con mucha mala baba y talento en las letras. Divertido, irónico e inteligente, *Estamos Pez* lleva a lo musical lo que Mauro nos tiene acostumbrados en sus comics. Incluye once canciones, dos instrumentales, un chiste y una pista de CD Rom con dos videoclips para PC y Mac. ¿A qué esperas para zambullirte?

R E C O P I L A T O R I O

Cowboy Junkies
Rarities, B-Sides and Slow, Sad Waltzes

Trece años de carrera y siete discos de estudio hacen que un montón de canciones queden archivadas o perdidas. **Cowboy Junkies** no han dudado en publicar todas esas composiciones arrinconadas junto con versiones de sus compositores favoritos y algunas bandas sonoras en las que han participado. Los incondicionales y selectos fans de este grupo sabrán reconocer el gran valor de esta obra. Una recopilación hecha con amor y gusto. Cowboy Junkies, un grupo con mucha clase.

D I R E C T O

The Posies
Alive Before the Iceberg

Jaume Parkinson acaba de publicar en su selecto sello **Houston Party Records** este disco póstumo en directo de **The Posies**. Los grandes himnos creados por esa pareja mal avenida formada por **Jon Aver** y **Ken Stringfellow** interpretados en directo en uno de sus últimos conciertos como banda. El disco se grabo en Barcelona en la sala Luz De Gas con el multipistas del productor **Pere Boada**. *Alive Before the Iceberg* es una obra con imperfecciones, como la vida, pero imprescindible para los seguidores de la banda de Seattle y del pop con más poder.

H O M E N A J E

Tribute to Aerosmith

No hay alopecia que pueda con ellos. Miembros de los desaparecidos **Black Sabbath**, miembros de **Kiss**, miembros de **Whitesnake**, miembros blancos de **WASP** e incluso el miembro de **Ozzy Osborne** realizan un repaso a los grandes éxitos compuestos por los miembros de **Aerosmith**. Sin lugar a dudas un disco tributo nada desmembrado. Una nueva demostración del poder absoluto del VIAGRA. De todas formas mi miembro preferiría tributar a la hijísima de los **Aerosmith**, **Liv Tyler**.

C O N C U R S O

Seguro que crees que a nadie le importa un pijo lo que tu opinas. También estoy convencido de que tus creencias son ciertas. Pero tranquilo, aquí esta tu **Tienda de Ruidos** que quiere conocer lo que tú y sólo tú opinas. Envíanos una carta explicándonos cuál crees que es para ti el mejor grupo o solista de la historia de la música, cuál es el mejor disco en tu discapacitado entender, cuál ha sido el concierto de tu vida y sobre todo cuál es el peor grupo o artista que has tenido que sufrir. Tu mísera opinión no solo suscita nuestro peregrino interés si no que además estamos dispuestos a premiarla. Las veinte primeras cartas recibirán un maravilloso CD de regalo. Para empezar el 2000 a toda castaña.

Para participar, enviad una micro-crónica y una foto vuestra a:
TIENDA DE RUIDOS, concurso. Ediciones La Cúpula. Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona. e-mail: lacupula@lix.intercom.es

R'N'R
THE END
EL ENTIERRO DE GERMÁN FUE EN EL CEMENTERIO VIEJO.
...RECUERDO UNA NOCHE QUE VINIMOS AQUÍ A GRABAR UNA CANCIÓN... MENUDO SUSTO...

...AQUELLA MISMA NOCHE LE HICIMOS UN CONCIERTO HOMENAJE EN "LA MANZANA PODRIDA", PERO NO HUBO MAGIA, LOS ÁNIMOS ESTABAN POR LOS SUELOS

AL DÍA SIGUIENTE...
¡HOLA!
TUS COLEGAS NO TE OLVIDAN!
¡ÓSCAR! ¿QUÉ TE HAS HECHO?

PUES YA VEIS, PASO DE TODO. ME HE CORTADO EL PELO Y TAL Y ME VOY A IR AL ADECCO A QUE ME BUSQUEN ALGUN CURRO QUE PUEDA COMPAGINAR CON LOS ESTUDIOS... LOS VOY A ACABAR.
UF... CÓMO ESTÁN LOS ÁNIMOS.
¿Y EL GRUPO?

¿QUÉ GRUPO... LO DE ANOCHE?... "PUF," NO SÉ... DE MOMENTO NO TENGO GANAS DE NADA. TODO ME PARECE UNA MIERDA. LO HEMOS INTENTADO PERO ES ALGO QUE NOS HA SOBREPASADO...
...ADEMÁS YA LLEVABA TIEMPO QUERIÉNDOLO DEJAR.

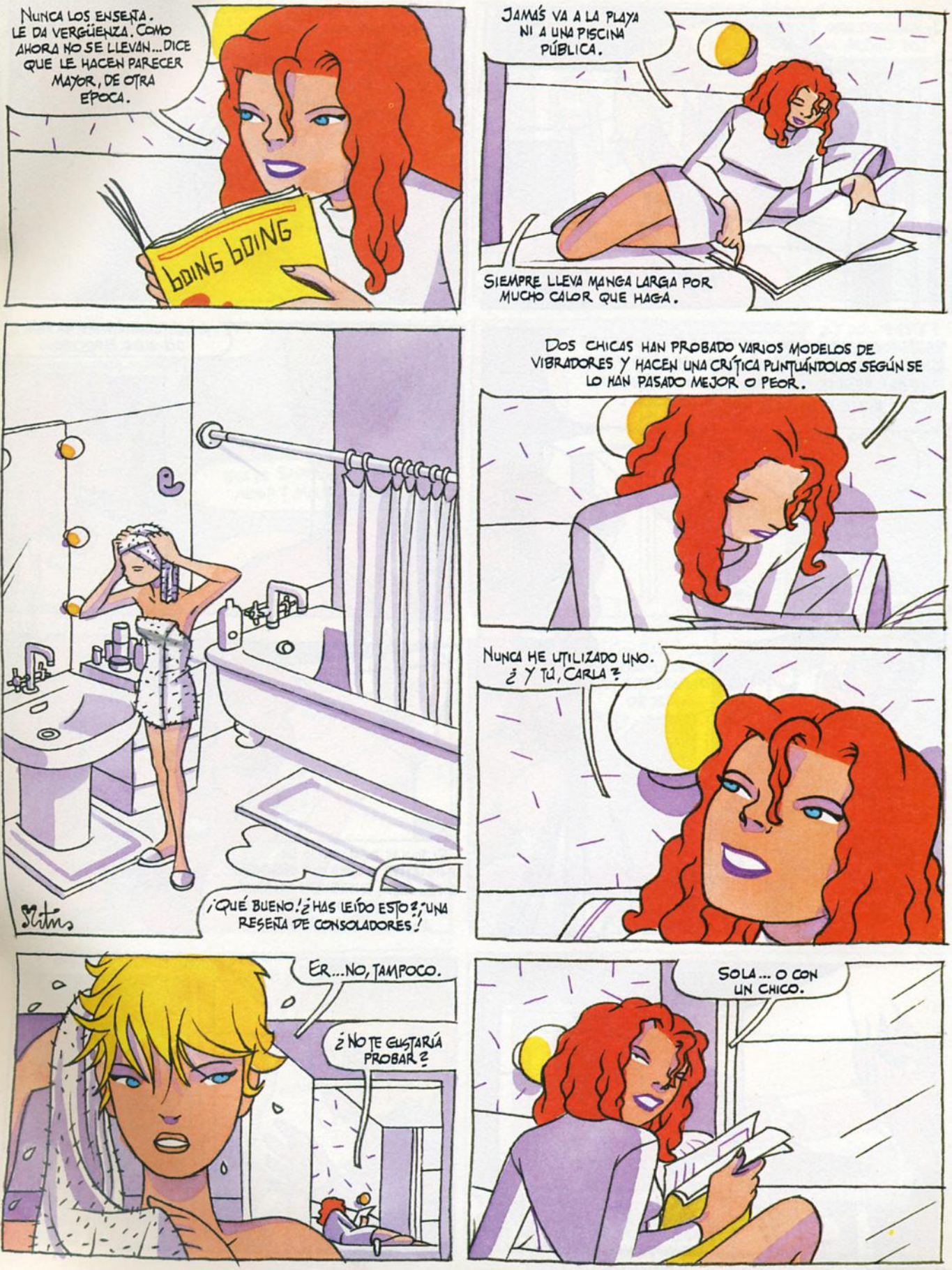
ME HAN DICHO QUE HOY SE VA A EMPEZAR UN CURSILLO DE HOSTELERÍA Y QUE LUEGO TE DAN CURRO EN HOTELES.
DE CAMARERO.
SÍ, MACHO.

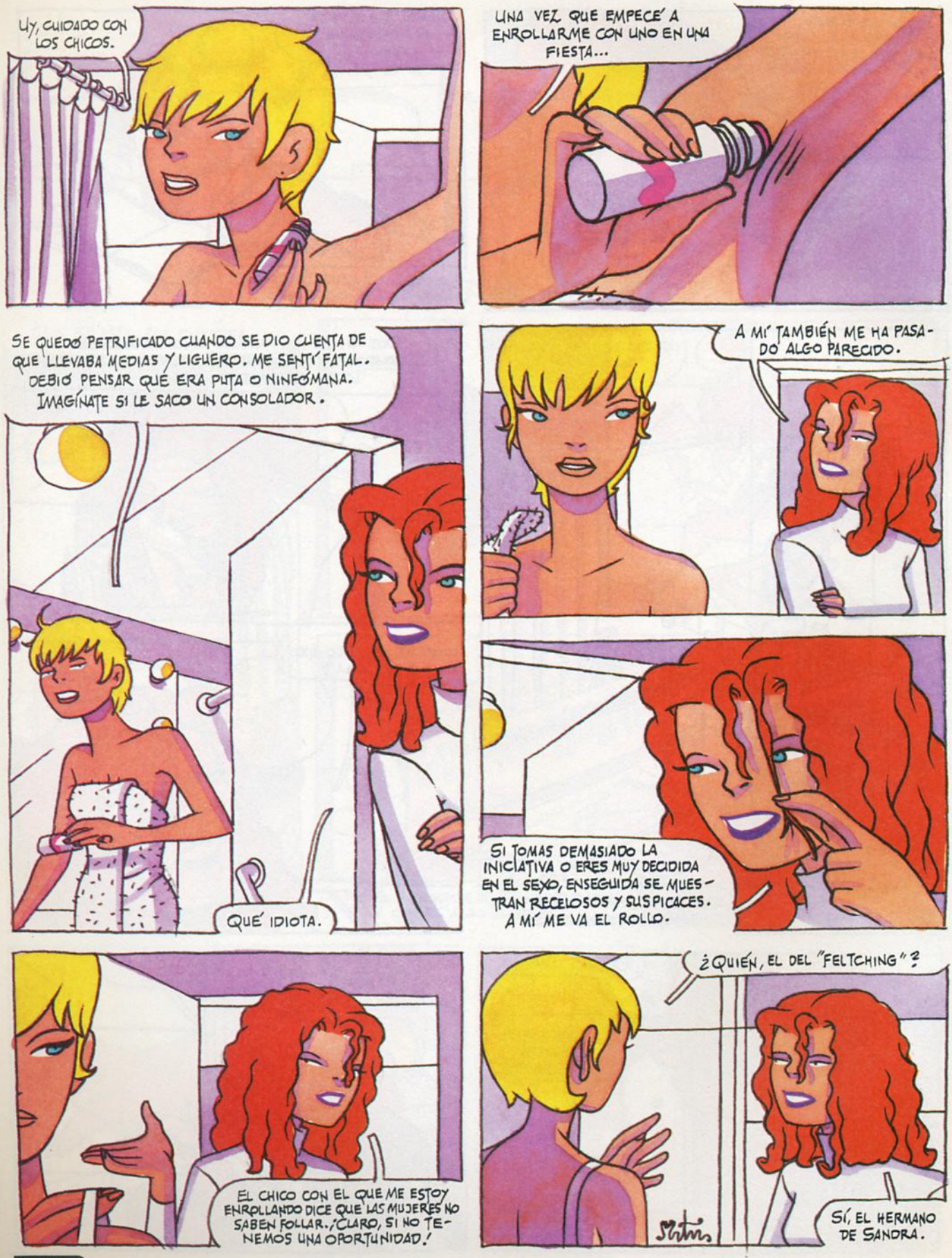
BUENO. ME VOY.
¡ESPERA, TE ACOMPAÑAMOS!

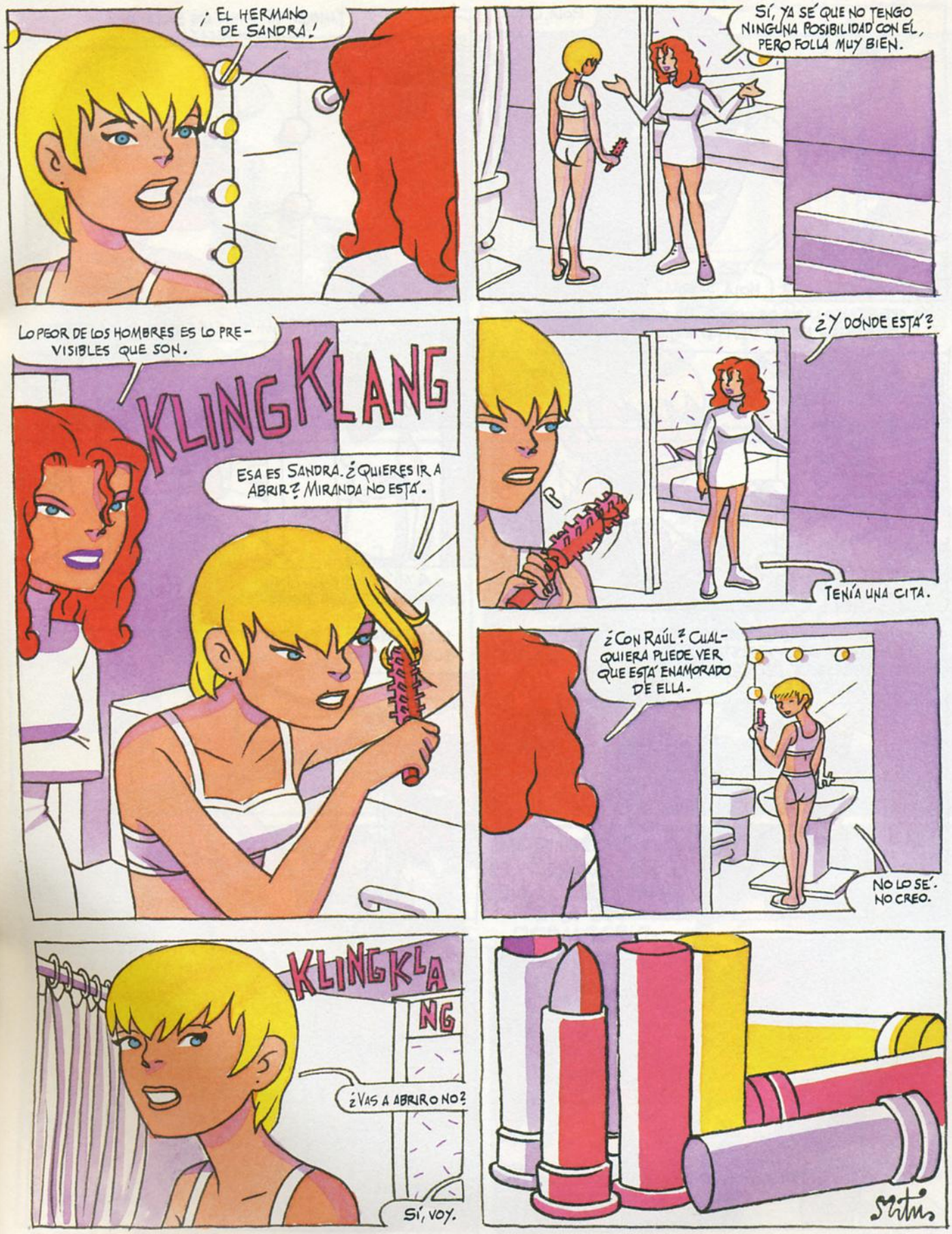
R'N'R ESTÁ DEDICADO A TODOS ESOS BUENOS GRUPOS QUE NO SE HAN COMIDO UNA MIERDA.

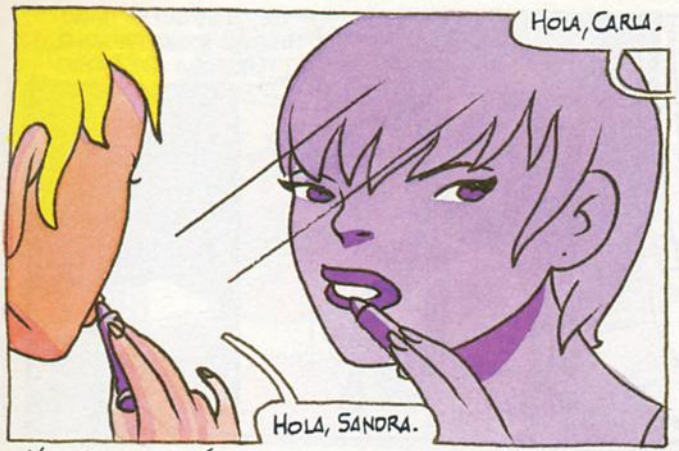
SURFING ON THE THIRDWAVE

URBAN DECAY


NUNCA LOS ENSEÑA. LE DA VERGÜENZA. COMO AHORA NO SE LLEVAN... DICE QUE LE HACEN PARECER MAYOR, DE OTRA EPOCA.
BOING BOING
JAMÁS VA A LA PLAYA NI A UNA PISCINA PÚBLICA.
SIEMPRE LLEVA MANGA LARGA POR MUCHO CALOR QUE HAGA.
¡QUÉ BUENO! ¿HAS LEÍDO ESTO?, ¡UNA RESEÑA DE CONSOLADORES!
DOS CHICAS HAN PROBADO VARIOS MODELOS DE VIBRADORES Y HACEN UNA CRÍTICA PUNTUÁNDOLOS SEGÚN SE LO HAN PASADO MEJOR O PEOR.
NUNCA HE UTILIZADO UNO. ¿Y TÚ, CARLA?
ER... NO, TAMPOCO.
¿NO TE GUSTARÍA PROBAR?
SOLA... O CON UN CHICO.


UY, CUIDADO CON LOS CHICOS.
UNA VEZ QUE EMPECÉ A ENROLLARME CON UNO EN UNA FIESTA...
SE QUEDÓ PETRIFICADO CUANDO SE DIO CUENTA DE QUE LLEVABA MEDIAS Y LIGUERO. ME SENTÍ FATAL. DEBIÓ PENSAR QUÉ ERA PUTA O NINFÓMANA. IMAGÍNATE SI LE SACO UN CONSOLADOR.
QUÉ IDIOTA.
A MÍ TAMBIÉN ME HA PASADO ALGO PARECIDO.
SI TOMAS DEMASIADO LA INICIATIVA O ERES MUY DECIDIDA EN EL SEXO, ENSEGUIDA SE MUESTRAN RECELOSOS Y SUSPICACES. A MÍ ME VA EL ROLLO.
EL CHICO CON EL QUE ME ESTOY ENROLLANDO DICE QUE LAS MUJERES NO SABEN FOLLAR. ¡CLARO, SI NO TENEMOS UNA OPORTUNIDAD!
¿QUIÉN, EL DEL "FELTCHING"?
SÍ, EL HERMANO DE SANDRA.


¡EL HERMANO DE SANDRA!
SÍ, YA SÉ QUE NO TENGO NINGUNA POSIBILIDAD CON ÉL, PERO FOLLA MUY BIEN.
LO PEOR DE LOS HOMBRES ES LO PREVISIBLES QUE SON.
KLINGKLANG
ESA ES SANDRA. ¿QUIERES IR A ABRIR? MIRANDA NO ESTÁ.
¿Y DÓNDE ESTÁ?
TENÍA UNA CITA.
¿CON RAÚL? CUALQUIERA PUEDE VER QUE ESTÁ ENAMORADO DE ELLA.
NO LO SÉ. NO CREO.
KLINGKLANG
¿VAS A ABRIR O NO?
SÍ, VOY.



YO APENAS USO LÁPIZ DE LABIOS. ME LO HE COMPRADO POR EL DISEÑO EN FORMA DE PROYECTIL.

GAME OVER

Fuera de casa

TRIO DE ASES

JAIME HERNANDEZ
LOCAS MAGGIE Y HOPEY 3

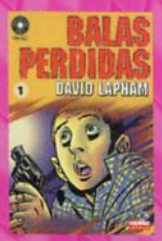
MIGUEL ÁNGEL MARTÍN
BRIAN THE BRAIN 6

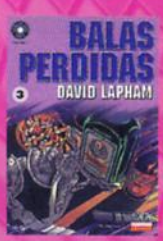
DANIEL CLOWES
BOLA OCHO 2

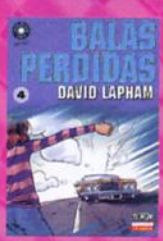
FUERA DE SERIE COMIX

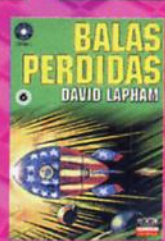
David Lapham's

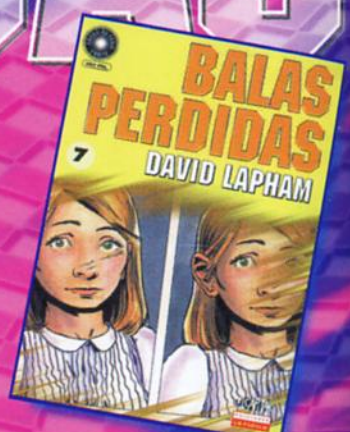
BALAS PERDIDAS











Ya a la venta
BALAS PERDIDAS 7